

Составитель: Ушакова А.Б. – воспитатель МАДОУ «Детский сад № 5 «Планета детства»

Ушакова А. Б. Бумажный мир: Дополнительная общеразвивающая программа / А. Б. Ушакова. – Гурьевск: МАДОУ «Детский сад № 5 «Планета детства», 2021. – 47 с.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажный мир» направлена на развитие умственных и творческих способностей воспитанников, способствует овладению методами выполнения изделий из различного вида бумаги с использованием разнообразных техник (оригами, модульное оригами, конструирование, папье-маше, квиллинг и др.) Содействует формированию художественно-конструкторских, чертежных умений и навыков. Прививает чувства красоты и пропорциональности. Знакомит детей с основными геометрическими понятиями, развивает пространственное воображение.

Программа адресована педагогам дополнительного образования, реализующим занятия в рамках технической направленности.

Содержание

Раздел I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	11
1.4.	Планируемые результаты	28
Раздел II.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график.....	33
2.2.	Условия реализации программы	35
2.3.	Формы аттестации	38
2.4.	Оценочные материалы	40
2.5.	Методические материалы	42
2.6.	Список литературы.....	45
Приложения		
Приложение 1.		47
Приложение 2.		51

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажный мир» технической направленности нацелена на получение воспитанниками знаний в области конструирования и моделирования. Через ее содержание происходит художественно-эстетическое воспитание воспитанников. Через освоение разных методов выполнения бумажных изделий воспитанники знакомятся с принципами самостоятельного конструирования моделей. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бумажный мир» технической направленности способствует не только формированию предметных знаний, но и метапредметных (личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные).

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020г №16 об утверждении санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1. / 2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования») легли в основу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажный мир».

Актуальность программы состоит в том, что в настоящее время в образовательном процессе воспитанников существует востребованность в программах технической направленности. Занятия с детьми бумагопластикой, оригами, конструированием и моделированием оказывают положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, что является одним из компонентов успешного обучения ребёнка в школе.

Методика работы ориентирована на то, чтобы в процессе деятельности у детей формировались особые качества: инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность..

Новизна данной программы состоит в применении новых способов и приемов в конструкторской деятельности для развития воображения, фантазии, образного и абстрактного мышления у детей.

Педагогическая целесообразность создания программы «Бумажный мир» состоит в том, что она направлена на развитие стремления воспитанников к продуктивной творческой деятельности, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находясь в совместной деятельности с педагогом.

Программа пробуждает интерес воспитанников новому виду деятельности, развивает элементы изобретательности, технического мышления и творческой инициативы.

Специфика занятий способствует выявлению индивидуальности каждого ребенка, динамики творческого роста и стремление познать технический мир во его различных аспектах.

Срок освоения программы – три года, содержание программы в соответствии с учебным планом по годам обучения рассчитано на 72 часа.

Данная программа разработана для воспитанников 7 – 15 лет, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей данных возрастных категорий.

Содержание программы представлено следующим образом:

- первый год обучения (стартовый) по 2 занятия в неделю (72 занятия в год), из них 8 теоретических знания и 64 занятий практической работы;

- второй год обучения (базовый) по 2 часов в неделю (72 занятия в год), из них 8 теоретических занятий и 64 часов практической работы.

- третий год обучения (продвинутый) по 2 занятия в неделю (72 занятия в год), из них 8 теоретических знаний и 64 занятий практической работы.

Занятия по учебному плану первого года обучения проводятся 2 раз в неделю по 20 минут, по учебным планам второго года – 2 раза в неделю по 25 минут, и третьего годов обучения - 2 раза в неделю по 30 минут с обязательными физкультминутками и сменой положения тела.

При организации занятий и комплектовании групп учитывается возраст детей. По форме организации деятельности – группа.

Обучение проводится по группам объединения. Состав группы постоянный, одновозрастной.

Наполняемость групп по СанПиНу для художественной направленности составляет: - первого года обучения – 15 человек;

- второго года обучения – 12 человек;

- третьего года обучения – 10-12 человек.

Комплектование групп происходит в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями воспитанников, т.к. содержание программы распределено по **уровням сложности:**

«Стартовый уровень» – предполагает формирование: познавательного интереса воспитанников к технике бумажного конструирования, способности работать в коллективе и выполнять индивидуальные задания.

«Базовый уровень» - его содержание основывается на стартовом уровне, достигнутом в ходе прохождения программы первого года обучения, и предусматривает расширение изучения техники бумагопластики. Содержание направлено на более углубленное изучение конструирования и моделирования. Предполагает наращивание творческого потенциала воспитанников.

Основная форма обучения – **учебно-практическая**. Приоритетными методами её организации служат ознакомительные, практические, поисково-творческие работы.

Практическая деятельность по программе направлена

- на освоение воспитанниками различных умений и навыков в работе с изделиями из разных видов бумаги, создание и оформление индивидуальных моделей и коллективных работ с использованием технологических приемов;

- на приобретение навыков технической деятельности (способность анализировать нестандартные ситуации, ставить цели, планировать и оценивать результаты своей работы).

Спектр форм проведения учебных занятий разнообразен. Используются такие формы, как: демонстрация-объяснение, групповые, индивидуальные теоретические и практическое занятие. Кроме того, – мультимедийная презентация, мастер-класс, открытое занятие, представление, тестирование, викторины.

Используются следующие педагогические технологии: технология группового обучения, коллективного взаимообучения, разноуровневого обучения, игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажный мир»

Целью программы является развитие творческих способностей воспитанников через овладение техническим моделированием.

Задачи программы:

- способствовать овладению воспитанниками знаниями по техническому творчеству;
- способствовать формированию умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой в самостоятельной деятельности.
- Отрабатывать практические навыки работы с инструментами.
- содействовать развитию творческого потенциала ребенка, его познавательной активности, пространственно-образного и абстрактного мышления.
- прививать художественный вкус и способность видеть гармонию между формой и содержанием художественного образа.
- содействовать воспитанию усидчивости, аккуратности и бережному отношению к материалу.

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажный мир»

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажный мир» отражено в учебном плане, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение тем, практики, иных видов учебной деятельности

Учебный план программы включает разделы:

- Основы бумагопластики;
- Оригами;
- Конструирование.

Программа предусматривает три уровня реализации:

- стартовый уровень предполагает общее развитие ребенка (1 год обучения – воспитанники 4-5 лет);
- базовый уровень предполагает овладение основ мастерства по работе с бумагой (2 год обучения – воспитанники 5-6 лет);
- продвинутый уровень предполагает углубленное изучение содержания программы, творческую самореализацию ребенка (3 год обучения – воспитанники 6-7 лет).

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Бумажный мир»
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы работы и демонстрации результатов
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Основы бумагопластики»		5	1	4	
1	Вводное занятие «Что мы будем делать?»	1	0,5	0,5	Беседа Викторина. Первое общение с бумагой
2	Какие бывают виды бумаги.	1	0,5	0,5	Презентация Опрос
3	Материалы и инструменты	1		1	Рассказ, Первый опыт работы с инструментами
4	Приемы работы с бумагой	2		2	Беседа, Самостоятельная работа
Раздел 2. «Оригами»		28	1	27	
5	История оригами	4	0,5	3,5	Беседа. Творческая деятельность. Выставка работ
6	Базовые формы оригами	4	0,5	3,5	Беседа. Творческая деятельность. Выставка работ
7	Простейшие модели оригами	5	-	5	Коллективное взаимообучение. Самостоятельная работа. Выставка работ.

8	Цветы из жатой бумаги	8		8	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
9	Новогодние игрушки	11	-	11	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
Раздел 3. «Конструирование»		40	6	34	
10	Изготовление рождественских подарков и сувениров	5	1	4	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
11	Изготовление сувениров ко дню Книгодарения или ко Дню маленьких перевоплощений	5	1	4	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
12	Изготовление поздравительной открытки (поделки) к 23 февраля	4	1	3	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
13	Изготовление поздравительной открытки (поделки) к 8 марта	4	-	4	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
14	Изготовление объемных моделей зверей	6	1	5	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение.

					Выставка работ.
15	Изготовление различных моделей к 9 Мая	5	-	5	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
16	Изготовление объемных моделей цветов	5	1	4	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
17	Изготовление объемных моделей насекомых	5	1	4	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
18	Итоговое занятие	1		1	Выставка лучших изделий за год
	Итого	72	8	64	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажный мир»

1 год обучения («Стартовый уровень»)

Раздел 1. Основы бумагопластики.

Тема 1. Вводное занятие «Что мы будем делать?»

Теория. Знакомство с программой «Бумажный мир», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Тема 2. Какие бывают виды бумаги.

Теория. Знакомство с историей происхождения бумаги. Виды бумаги в современном мире. Волшебные свойства бумаги.

Практика. Приемы складывания бумаги:

- гора, долина, зигзаг;
- как седлать из прямоугольника квадрат.

Тема 3. Материалы и инструменты

Теория. Знакомство с приспособлениями для работы с бумагой: ножницы, линейка, клей, шаблон

Практика.

- приемы работы с ножницами;
- приемы работы с клеем;
- приемы работы с линейкой;
- работа по шаблонам:

Тема 4. Приемы работы с бумагой

Теория. Вырезание квадратов, прямоугольников.

Вырезание треугольников.

Вырезание кругов.

Практика.

Плетение из полосок:

- вырезание полосок;
- переплетение «коврик»;
- изготовление закладки с прорезными элементами.

Раздел 2. «Оригами»

Тема 5. История оригами

Теория. Разнообразие видов изделий в технике оригами. История развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Практика. Изготовление цветов в технике оригами.

Тема 6. Базовые формы оригами

Теория. Базовая форма модульного оригами «Треугольник». Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник» с элементами аппликации.

Практика. Составление композиции: «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус»

Тема 7. Простейшие модели оригами

Теория: Повторение основных понятий. Схема складывания – как с ней работать. Обязательное оформление готовых поделок.

Практика. Практика: складывание из листа прямоугольной и квадратной форм, использование разных видов бумаги: газета, ксероксная, др.

Изготовление простейших изделий в технике «оригами»:

- изготовление самолетов двух видов;
- лисье семейство;
- хлопущка, дракон.

Тема 8. Цветы из жатой бумаги

Теория. Подготовка к работе.

- инструменты и приспособления,
- материалы,
- выбор цветка
- выбор и подготовка бумаги

Практика.

- изготовление деталей цветов:
 - а) изготовление трафаретов (лекал), край;
 - б) подготовка проволоки;
 - в) тычинки и сердцевины.
- обработка лепестков и листьев:
 - а) окрашивание лепестков;
 - б) окрашивание листьев;

Тема 9. Новогодние игрушки

Теория. История Новогодней игрушки. Игрушки-самоделки: чем можно украсить елку.

Выбор игрушки

Практика.

Изготовление новогодних игрушек:

- Изготовление китайского фонарика – прорезание по линиям, склеивание;
- изготовление прорезной пирамидки с цветной вставкой;
- изготовление гирлянд из полосок:
- гирлянда из колечек,
- перпендикулярное переплетение.

Раздел 3. «Конструирование»

Тема 10. Изготовление рождественских подарков и сувениров

Теория: Т/Б Закрепление изученных техник. Беседа о предстоящем празднике.

Практика. Открытки, панно в технике квиллинг.

Тема 11. Изготовление сувениров ко дню Книгодарения или Дня маленьких перевоплощений

Теория: Подарки-сувениры, сделанные своими руками. Правила оформления.

Практика: корзинка в технике оригами с цветами в технике «торцевание»;

Тема 12. Изготовление поздравительной открытки (поделки) к 23 февраля

Теория: Петельные цветы. Что такое трафарет для открытки? Техника «торцевание».

Практика: изготовление открытки с петельными цветами;

- открытки с трафаретным рисунком;
- открытки с цветами в технике «торцевание»;
- открытки с объемным рисунком.

Тема 13. Изготовление поздравительной открытки (поделки) к 8 марта

Теория: Петельные цветы. Что такое трафарет для открытки? Техника «торцевание».

Практика: изготовление открытки с петельными цветами;

- открытки с трафаретным рисунком;
- открытки с цветами в технике «торцевание»;

- открытки с объемным рисунком.

Тема 14. Изготовление объемных моделей зверей

Теория: Моделирование при помощи щелевого соединения. Понятие «щелевое соединение». Модели со щелевым соединением из одной заготовки. Модели со щелевым соединением из двух, трех и более заготовок

Практика: Изготовление моделей коровы, цыпленка, курицы, собаки-таксы при помощи щелевого соединения

Тема 15. Изготовление различных моделей к 9 Мая

Теория: Моделирование из готовых геометрических форм. Знакомство с геометрическими телами.

Практика: Отработка навыков моделирования из готовых геометрических тел. Изготовление моделей

Тема 16. Изготовление объемных моделей цветов

Теория: Т/Б. Закрепление изученных техник объемных моделей со щелевым соединением.

Практика: Изготовление моделей цветов

Тема 17. Изготовление объемных моделей насекомых

Теория: Т/Б. Закрепление изученных техник объемных моделей со щелевым соединением. Беседа о предстоящем лете и проснувшихся насекомых

Практика: Изготовление моделей со щелевым соединением из трех и более заготовок. Изготовление модели божьей коровки, кузнечика

Тема 18 Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Выставка работ воспитанников объединения.

**Учебный план второго года обучения
(базовый уровень)
2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Основы бумагопластики»		3	1	2	
1.	Вводное занятие «Что мы будем делать?»	1	0	-	Беседа Викторина
2.	Виды бумаги и способы ее окрашивания.	1	0	1	Презентация Опрос
3.	Основные техники бумагопластики	1	0	1	Рассказ, Первый опыт работы с инструментами
Раздел 2. «Основные техники бумагопластики»		40	5	35	
4	Техника складывания базовых форм «двойной квадрат», «двойной треугольник»	4	0,5	3,5	
5	Изделия в технике «декупаж». Панно «Цветочная поляна».	7	1,5	5,5	Беседа. Творческие задания. Выставка работ
6	Техника «Квиллинг»	6	0,5	5,5	Творческие задания. Выставка работ
7	Техника «Скрапбукинг»	5	0,5	4,5	Коллективное взаимообучение. Самостоятельная работа. Выставка работ.
8	Изделия в технике папье-маше».	9	1	8	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
9	Изделия в технике «торцевание».	9	1	8	Беседа. Презентация

					способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
Раздел 3. «Оригами»		5	1	4	
10	Изготовление изделий в технике модульного оригами.	5	1	4	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
Раздел 4. «Конструирование и моделирование»		23	1	22	
11	Конструирование и моделирование из бумаги	9	0,5	8,5	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
12	Скульптурная композиция.	7	0,5	6,5	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
13	Сувениры для родных и друзей	7		7	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
Итоговые занятия.		1	0	1	Выставка лучших изделий за год
Итого		72	8	64	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажный мир»

2 год обучения («Базовый уровень»)

Раздел 1. Основы бумагопластики.

Тема 1. Вводное занятие «Что мы будем делать?»

Теория. Знакомство с программой «Бумажный мир», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Тема 2. Виды бумаги. Способы окрашивание бумаги. Окрашивание бумаги под мрамор.

Теория: Как окрашивать бумагу. Окрашивание под «мрамор».

Практика: распознавание видов бумаги. Окрашивание бумаги.

Тема 3. Основные техники бумагопластики

Теория: Повторение ранее изученных и знакомства с новыми основными техниками бумагопластики

Практика. Основные техники бумагопластики: техника «Бумажный комочек»; «Витая спираль», «Петли», «Пушистый шарик», «Фонарик», «Кулечек», «Пластичная полоска», «Бумажные трубочки»

Тема 4. Техника складывания базовых форм «двойной квадрат, «двойной треугольник»

Теория: повторение способа складывания базовых форм «двойной квадрат», «двойной треугольник».

Практика: складывание журавлика; складывание тюльпанов; оформление вазы с цветами (оклеивание сосуда пеньковой нитью)

- «двойной треугольник»: прыгающая лягушка; цапля; оформление панно «Царевна-лягушка».

Тема 5: Изделия в технике «декупаж». Панно «Цветочная поляна».

Теория: Из чего делают поделки в технике «декупаж»? Способы маскировки стыков.

Практика: вырезание деталей, составление рисунка; оформление панно в рамку.

Тема 6: Техника «Квиллинг»

Теория: Что такое «квиллинг». Основы квиллинга. Способы скручивания. Формы: «лепесток», «глаз», «лапка» капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник и др. Материалы и инструменты. Т/Б.

Практика. Выполнение приемов по нарезанию цветных бумажных лент и скручиванию их в элементы при помощи деревянной шпажки. приемы и приспособления для работы; эскизы, нарезание полосок; скручивание деталей - лепестки, серединки; скручивание листьев; оформление картины.

Квиллинг:

Бабочка, Фигурки животных, Цветочные композиции. Панно в технике квиллинг

Тема 7: Техника «Скрапбукинг»

Теория: Основы скрапбукинга. Инструменты и материалы для скрапбукинга.

Техника выполнения скрапбукинга. Т/Б

Практика. Оформление фото–рамки, открыток в технике скрапбукинг.

Тема 8: Изделия в технике папье-маше».

Теория: Как разрезать и правильно склеить изделие «папье-маше».

Практика: Оклеивание сосудов вытянутой формы (бутылка); грунтовка и шлифовка изделия; роспись изделия.

Работа с бумажной массой: изготовление бумажной массы, формирование моделей фруктов и овощей; грунтовка, шлифовка, предварительное окрашивание; роспись.

Тема 9: Изделия в технике «торцевание».

Теория: Составление коллективной работы разными способами торцевания.

Практика: составление эскиза; вырезание деталей разной формы; торцевание на основу; оформление композиции.

Раздел 2. «Оригами»

Тема 10: Изготовление изделий в технике модульного оригами.

Теория: Модульное оригами – новый вид оригами. Способы складывания модулей.

Практика:

1. «Бабочки»: складывание модулей разных цветов; соединение модулей; оформление изделия в рамку.
- 2.«Зайки на лужайке»: составление эскиза, складывание модулей; соединение модулей; оформление композиции.

Раздел 3. Конструирование и моделирование

Тема 11. Конструирование и моделирование из бумаги

Теория: Т/Б Закрепление изученной техники «Бумажная пластика».

Практика. Сувениры с использованием изученных техник.

Тема 12. Скульптурная композиция.

Теория: Т/Б Закрепление полученного опыта с Папье-маше. Знакомств с техникой скульптурной композиции, Инструменты и материалы для работы.

Практика. Выбор сказочного сюжета. Эскиз. Выбор техники для скульптурной композиции. Выполнение работы. Оформление поделок украшений.

Тема 13. Сувениры для родных и друзей

Теория: Т/Б Закрепление изученных техник. Беседа о предстоящих праздниках.

Практика. Практическая часть. Открытки в технике скрапбукинг. Панно в технике квиллинг. Сувениры с использованием изученных техник.

Тема 14 Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика. Выставка работ воспитанников объединения.

**Учебный план второго года обучения
(продвинутый уровень)
3-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Основы бумагопластики»		25	4	21	
1.	Вводное занятие «Что мы будем делать?». Правила техники безопасности	1	1	-	Беседа Викторина
2.	Виды бумаги и способы работы с нею	3	0,5	2,5	Презентация Опрос
3.	Бумагопластика	3	0,5	2,5	Рассказ, вспоминаем опыт работы с инструментами
4.	Плетение из газетных трубочек.	6	0,5	5,5	Беседа, Самостоятельная работа
5.	Изготовление поделок из полых трубочек.	6	0,5	5,5	
6.	Декупаж	6	1	5	Беседа. Творческие задания. Выставка работ
Раздел 2. Конструирование и моделирование		46	4	42	
7.	Конструирование и моделирование из бумаги	4	0,5	3,5	Коллективное взаимообучение. Самостоятельная работа. Выставка работ.
8.	Святочные маски аксессуары к новому году.	8	0,5	7,5	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.

9.	Изготовление выставочных работ к конкурсу декоративно-прикладного творчества «Рождественская звезда».	11	0,5	10,5	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
10.	Скульптурные композиции.	8	0,5	7,5	
11.	Дизайн стеклянных сосудов.	7	1	6	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
12.	Сувениры	8	1	7	Беседа. Презентация способа работы. Коллективное взаимообучение. Выставка работ.
13.	Итоговое занятие.	1		1	Защита проектных работ
Итого		72	8	64	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажный мир»

3 год обучения («Продвинутый уровень»)

Раздел 1. Основы бумагопластики.

Тема 1. Вводное занятие «Что мы будем делать?»

Теория. Знакомство с программой «Бумажный мир», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Тема 2. Виды бумаги и способы работы с нею

Теория. Обзор различных видов бумаги.

Практика. Использование свойств бумаги в различных техниках бумагопластики

Тема 3. Бумагопластика

Теория Фон. Цветоведение. Инструменты и материалы.

Практика. Практика. Оформление эскиза на картоне. Заготовка завитков и колец необходимого размера. Склеивание деталей, их соединение. Работа по образцу. Изготовление аксессуаров для коллекции.

Тема 4. Плетение из газетных трубочек.

Теория: Т/Б Знакомств с техникой, вводная часть. Как скрутить трубочку.

Практика: Основы плетения. Заготовка завитков и колец необходимого размера. Склеивание деталей, их соединение. Шляпка. Коробочка. Корзинка.

Тема 5: Изготовление поделок из полых трубочек.

Теория: Как скручивать трубочки. Построение эскиза.

Практика: «Домик в деревне»: скручивание деталей; склеивание стен дома; склеивание деталей колодца; оформление усадьбы.

Тема 6: Декупаж

Теория: Из чего делают поделки в технике «декупаж»? Т/Б Знакомств с техникой, вводная часть. Инструменты и материалы для декупажа. Техника выполнения. Изделия в технике «декупаж».

Практика: вырезание деталей, составление рисунка; оформление панно в рамку. Способы маскировки стыков Панно «Цветочная поляна».

Раздел 2. Конструирование и моделирование

Тема 7. Конструирование и моделирование из бумаги

Теория: Т/Б Закрепление изученной техники «Бумажная пластика».

Практика. Сувениры с использованием изученных техник.

Тема 8. Святочные маски аксессуары к новому году.

Теория: Т/Б Практика. Закрепление изученных техник.

Практика. Папье-маше из яичных ячеек: Маски, елочные игрушки, элементы костюмов.

Тема 9: Изготовление выставочных работ к конкурсу декоративно-прикладного творчества «Рождественская звезда».

Теория: Какие изделия могут участвовать в выставках. Правила и критерии оценки. Что такое «Рождество».

Практика:

1. Панно «Вифлеемская звезда»: выкладывание рисунка по контуру; составление мозаики основного рисунка методом торцевания

2. Игрушки – фусены.

2«Снежная карусель» - объемное панно из снежинок: вырезание снежинок разных форм и размеров; составление орнамента из снежинок, приклеивание; оформление изделия в рамку.

Тема 10. Скульптурные композиции.

Теория: Т/Б Закрепление полученного опыта с папье-маше. Знакомств с техникой, Инструменты и материалы для работы.

Практика. Выбор сказочного сюжета. Эскиз. Выбор техники для скульптурной композиции. Выполнение работы. Оформление поделок украшений.

Тема 11. Дизайн стеклянных сосудов.

Теория: Как можно украсить стеклянные сосуды и их место в интерьере.

Практика: составление эскиза, определение места в интерьере; вырезание деталей; оформление сосудов.

Тема 12. Сувениры

Теория: Т/Б Закрепление изученных техник. Беседа о предстоящих праздниках. Практическая часть. Открытки в технике скрапбукинг. Панно в технике квиллинг. Сувениры с использованием изученных техник.

Тема 13 Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Защита творческих проектов

Практика. Выставка работ воспитанников объединения.

1. 4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажный мир»

В итоге освоения программы на «**Стартовом уровне**» воспитанники **знают/понимают:**

✓ Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем.

✓ Название и назначение различных материалов (различные виды бумаги и картона).

✓ Названия и технику складывания простейших базовых форм оригами.

✓ Простейшие условные обозначения, используемые в схемах и таблицах

✓ Виды объемных изделий (способ «бумажной массы»), технологию изготовления изделия.

✓ Правила поведения в коллективе;

✓ Простейшие требования к созданию творческой работы

умеют:

✓ Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

✓ Экономно размечать материал с помощью шаблонов.

✓ Складывать простейшие базовые формы

✓ Пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий

✓ Работать с творческими заданиями типа: «Придумай несколько вариантов использования выполненного тобой изделия...», «Заверши (оформи) работу по своему усмотрению...»

✓ Участвовать в выставках, конкурсах, организованных на уровне группы, объединения.

Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

✓ смогут использовать полученные знания и умения при изучении школьных учебных предметов

✓ использовать знания при подготовке и написании творческих и проектных работ

✓ выступить с сообщением о своей работе перед сверстниками

✓ поделиться полученными знаниями с родителями, в кругу друзей

✓ создать подарки для праздничных дат

В итоге освоения программы на «Базовом уровне» (второй год обучения) воспитанники знают/понимают:

✓ названия устройств, видов инструментов;

✓ порядок выполнения рабочих движений;

✓ правила безопасности работы и хранения;

✓ технологии выполнения плоских и объёмных изделий.

✓ основные законы бумагопластики.

✓ базовые формы средней сложности, встречающиеся в оригами.

✓ основные геометрические тела.

✓ имеют представление о таких понятиях как: чертёж и эскиз.

✓ знать способ папье-маше «внутреннее маширование».

✓ знать способы работы с более сложными творческими заданиями

типа: «Создай эскиз и выполни по нему изделие».

умеют:

✓ оформлять материал в виде творческой работы, реферата,

✓ называть и различать инструменты, правильно их держать;

✓ совершать рабочие движения, соблюдая технологические правила безопасной работы

✓ выбирать инструмент, учитывая свойства материала и технологию его обработки, определять исправность;

✓ создавать плоские и объёмные изделия, в соответствии с программой;

✓ выполнять композиции, панно;

✓ складывать формы «средней сложности».

✓ применять термины и понятия в практической деятельности.

✓ выполнять эскиз работы изделия.

✓ выполнять изделие по эскизу.

✓ выполнять резьбу по ватману, картону и пластику.

✓ читать изученные схемы.

Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

✓ изучения школьных предметов;

✓ самостоятельной подготовки творческих работ

✓ участия в различных творческих конкурсах;

✓ участия в технологических олимпиадах;

✓ участия в научно - практических конференциях;

✓ пополнения коллекции творческими работами.

✓ создать подарки для праздничных дат

✓ использования полученных знаний в дальнейшей учебе, как предпрофессиональное образование.

В итоге освоения программы на **«Продвинутом уровне»** воспитанники **знают/понимают:**

✓ основные способы работы с бумагой в техниках бумагопластики: «вырезание», «коллаж», «квиллинг», «плетение», «макетирование»;

✓ основные приемы декорирования;

✓ технологию выполнения простых объёмных изображений из бумаги: конус, куб, призма, пирамида;

✓ технологию работы декоративными материалами;

- ✓ правила составления симметричной, круговой, объемной и треугольной композиции;
- ✓ технологию выполнения объемных изображений на основе конуса, куба, призмы, пирамиды;
- ✓ технологию изготовления фактур;
- ✓ основы цветоведения: цвет, тон, фактура и текстура;
- ✓ приемы построения композиции: масштаб, равновесие, ритм, динамика;
- ✓ особенности стилизации изображений в техниках бумагопластики;
- ✓ технологию работы дополнительными инструментами: резак, измеритель;
- ✓ понятия: силуэт, орнамент, эскиз, коллаж, квиллинг, плетение, макетирование, декорирование, фактура, текстура, трафарет, тон, цвет, ритм, динамика, равновесие, масштаб

Умеют:

- ✓ применять на практике знание техник бумагопластики: «вырезание», «коллаж», «квиллинг», «плетение», «макетирование»;
- ✓ применять на практике основные приемы декорирования бумаги;
- ✓ применять на практике знание приемов выполнения простых объемных форм: конус, куб, призма, пирамида;
- ✓ применять на практике знание приемов выполнения объемных изображений на основе конуса, куба, призмы, пирамиды;
- ✓ применять на практике навыки работы декоративными материалами;
- ✓ применять на практике знания приемом построения композиции: масштаб, ритм, равновесие, динамика;
- ✓ применять на практике правила составления симметричной, круговой, объемной и треугольной композиции;

- ✓ применять навыки изготовления фактур;
- ✓ применять на практике основы цветоведения: цвет, тон, фактура, текстура;
- ✓ применять на практике знания особенностей стилизации изображений в техниках бумагопластики;
- ✓ владеть дополнительными инструментами: резак, измеритель;
- ✓ концентрировать своё внимание на изучаемом предмете или выполняемом задании;
- ✓ аккуратно выполнять работу и правильно организовывать своё рабочее место;
- ✓ доводить начатое дело до конца;
- ✓ эмоционально отзываться на поставленную творческую задачу, высказывать своё видение при решении этой задачи.
- ✓ изготовить костюм и украшать его самостоятельно на основе собственного эскиза.

Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ изучения школьных предметов;
- ✓ самостоятельной подготовки творческих работ
- ✓ участия в различных творческих конкурсах;
- ✓ участия в технологических олимпиадах;
- ✓ участия в научно - практических конференциях;
- ✓ пополнения коллекции творческими работами.
- ✓ создать подарки для праздничных дат
- ✓ использования полученных знаний в дальнейшей учебе, как предпрофессиональное образование.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	36 недель
Даты начала и окончания учебных периодов: первый год обучения второй год обучения третий год обучения	01. 09. 2021 г. по 31. 05. 2022 г. 01. 09. 2022 г. по 31. 05. 2023 г. 01. 09. 2023 г. по 31. 05. 2024 г.
Режим работы: первый год обучения второй год обучения третий год обучения	2 раза в неделю по 20 минут 3 раза в неделю по 25 минут 3 раза в неделю по 30 минут
Выходные дни Праздничные дни	Суббота, Воскресение. Установленные законодательством Российской Федерации.

2.2. Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих:

1. Наличие постоянного рабочего помещения. Занятия по программе проводятся в кабинете, оборудованного в соответствии с санитарными нормами (освещение, вентиляция, вода и т.п.).

Ресурсное обеспечение образовательной программы предусматривает проведение учебно-воспитательной деятельности с детьми в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется рабочее место – отдельный стол и необходимые материалы.

Помимо этого, в кабине есть шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, образцов изделий. Так же небольшая доска, хранилище для инструментов и материалов, детских работ.

Кабинет оборудован

✓ мультимедийным оборудованием, ноутбуком, который используется для презентационного материала, просмотра видеоматериалов и т. п.

✓ материалами для творческой работы (клей, бумага, ножницы, схемы, альбомы, линейки, фломастеры, краски, и др.)

✓ наглядными пособиями, раздаточным материалом, накопленные творческие работы воспитанников, книги, журналы.

✓ стеллажи для хранения детских работ, шкафы для хранения материалов и инструментов, шкафы для хранения образцов моделей, чертежей, технологических карт, схем, шкаф для одежды, медицинская аптечка.

✓ Основные материалы: ватман, белый и цветной картон, цветная бумага, отделочная пленка.

✓ Вспомогательные материалы: проволока, детали конструктора, крепежные детали, фанера.

✓ Сопутствующие материалы: миллиметровая бумага, калька, копировальная бумага, мел.

✓ Расходные материалы: бумага для письма, бумага для принтера, бумага для черновиков.

✓ Натурный фонд: образцы готовых моделей техники, архитектурных сооружений, игрушек, животных, сказочных героев.

✓ Иллюстративный материал: плакаты по технике безопасности, плакаты с изображением технологических карт, картинки, фотографии

2. Для успешной реализации программы необходимо учитывать, что в процессе работы по программе «Бумажный мир», дети постоянно совмещают в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др. Такой характер творчества заставляет сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая

педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои специфические признаки педагогической целесообразности и значимости. Поэтому для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов и т.д.

3. Необходимо наличие постоянных связей с работниками культуры и образовательных учреждений. Привлечение к работе общественных организаций, родителей и всех заинтересованных лиц.

4. *Валеологическое сопровождение обеспечивает следующие условия образовательного процесса:*

- 1) продолжительность отдыха между занятиями 10 минут,
- 2) проведение валеологических пауз на занятиях, гимнастики для глаз при обучении;
- 3) обязательная нагрузка обучающихся по всем классам не превышает максимально-допустимую 6 часов в неделю;
- 4) расписание учебных занятий составлено с учетом возможностей и желаний обучающихся;

Кадровая обеспеченность в реализации ОП:

- 1) педагог в системе повышает квалификацию;
- 2) посещение постоянно действующих семинаров;
- 3) развитие системы стимулирования успешной профессиональной деятельности.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком разработаны формы аттестации, отражающие достижение цели и выполнения задач по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажный мир»:

- контрольные занятия;
- выступления воспитанников на научно-практических конференциях;
- участие в конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества;
- открытые занятия для родителей;
- творческий отчет по итогам года;
- составление портфолио

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажный мир»:

- журнал посещаемости,
- мониторинг на основе критериев отслеживания результатов образовательной деятельности (Приложение №1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажный мир»: аналитический материал по итогам проведения стартовой и итоговой диагностики, аналитическая справка, демонстрация изделий в соответствии с творческими заданиями, участие в конкурсах.

Продвижение учащегося в зоне своего ближайшего развития прослеживается через самостоятельную работу, самоконтроль, самоанализ, самореализацию, самодиагностику и диагностику педагога. Самооценка и оценка педагога проводится по критериям в форме качественной (описательной) оценки, при которой отмечаются положительные стороны и недостатки, а также сопоставления планируемого и полученного продукта, анализа графиков, диаграмм, вычленения проблем и предполагаемых путей

их решения, чтобы у обучающегося сформировалось ощущение успеха с нацеленностью на исправление недостатков.

В процессе изучения курса могут использоваться различные виды контроля и учета:

- вводный (в начале года) – направлен на мотивацию, повторение изученного;
- промежуточный (после изучения темы, раздела или в конце полугодия) – направлен на выявление понимания изученного материала;
- итоговый (в конце года) – направлен на выявление уровня усвоения программного материала по годам обучения.

Формы контроля:

1. По признаку последовательности: текущий, промежуточный, итоговый;
2. По периодичности: эпизодический, периодический;
3. По объекту контроля: обобщающий, фронтальный, тематический, персональный, обзорный.

Методы контроля:

- ✓ наблюдение,
- ✓ собеседование, опрос устный, тестирование,
- ✓ зачётные и контрольные упражнения, творческие задания по выполнению моделей,
- ✓ защита проекта.

Результативность освоения программы можно проследить по участию ребят в викторинах, конкурсах, по собранному портфолио (отчеты об экскурсии, сообщения, выступления, доклады, творческие работы, рефераты, исследовательские и проектные работы, дипломы и грамоты).

2.4. Оценочные материалы

Разработаны тестовые материалы для проверки уровня освоения программного материала, материалы для проведения стартовой и итоговой диагностики, рейтинг участия в различного рода конкурсах.

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

- Стартовый – определение исходных знаний воспитанников. Может проводиться в виде собеседования, тестирования.
- Текущий – контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения воспитанниками практических заданий.
- Итоговый – определение объема и качества полученных воспитанниками знаний. Может проводиться в виде творческого проекта, презентации работ, контрольного тестирования.

Самооценка и самоконтроль – определение воспитанниками границ своего «знания – незнания», «умения – неумения». Осуществляется воспитанниками самостоятельно по всем видам контроля.

Для оценки эффективности освоения программного материала используются следующие показатели:

- самостоятельность при выполнении заданий: чем меньше помощь педагога, тем выше самостоятельность воспитанников, и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- активность воспитанников на занятии: активное поведение воспитанников на занятиях, заинтересованность, любопытство обеспечивают положительные результаты занятий;
- практическое использование полученных результатов: участие в конкурсах, викторинах, в научно- практических конференциях.
- Данные показатели определяются по уровням проявления:
- Высокий уровень – показатель четко выражен;
- Средний уровень – показатель неустойчивый, выражен не в полной мере;

– Низкий уровень – показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно воспитанниками. Затем вносятся в индивидуальный лист оценки эффективности освоения программного материала (Приложение 2).

2.5. Методические материалы

В состав учебно-методического комплекса входит:

I. Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).

II. Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты
- условные обозначения графических изображений

Образцы изделий

- Фотоальбом детских работ

III. Список оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Для проведения занятий необходимы следующие инструменты и материалы:

- режущие инструменты:
- ножницы среднего размера маникюрные ножницы с закруглёнными лезвиями,
- канцелярский нож
- линейки:
- линейка с металлической кромкой и металлический угольник
- клеи:
- прозрачный, бумажный скотч
- клей ПВА
- прочие приспособления:
- компостер, циркуль, карандаш, ластик
- доска для резанья бумаги
- бумага и картон различных сортов и цветов

IV. Интернет-ресурсы:

<http://scraphouse.ru/beginners-scrapbooking/iris-folding-in-scrapbooking>

<http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>

<http://stranamasterov.ru/technics/iris-fir>

<http://stranamasterov.ru/technics/parting-off>

<http://stranamasterov.ru/node/224175>

<http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1238-tehnika-ayris-folding.html>

<http://masterclassy.masterpodelok.com/torcevanie-5/>

<http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/5474-paper-trimming.html>

<http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/master-klas-po-tehnike-vytykanka>

2.6. Список литературы для воспитанников

1. Афонькин С., др. Уроки оригами в школе и дома / С. Афонькин, Афонькина Е. - М.: Рольф Аким, 2009 – 98с.
2. Васильева Л., Уроки занимательного труда./ Л. Васильева — М.: Педагогика, 2017 – 114с.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги./ Г. И. Долженко - Ярославль: Академия развития, 2012.
4. Джунта, А. Мастера оригами / А.Джунта. – Санкт-Петербург, 2012.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН - Лига Пресс», 2012 - 2019.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим./ Г. М. Корнеева - СПб.: Кристалл, 2016.
7. Корри, Э. Мастера оригами / Э.Корри. – Санкт-Петербург, 2015 – 180с.
8. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Н. Лебедева - М., ОЛМА-ПРЕСС, 2012.
9. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем / И.А. Лыкова. – Москва, 2016. - 112
10. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги / М. И. Нагибина - Ярославль «Академия развития», 2016. – с. 112

Список литературы для воспитанников

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. / Н. Алексеевская - М.: Лист, 2018 – 37с.
2. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития/ В. Андреев – М.: Центр инновационных технологий, 2010.- 140с.
3. Афонькин С., др. Уроки оригами в школе и дома / С. Афонькин, Афонькина Е. - М.: Рольф Аким, 2009 – 98с.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Учебное пособие для студентов высшего педагогического заведения./ А. С. Белкин-Академия, 2000.
5. Богатеева А.С. Чудесные поделки из бумаги./ А. С. Богатеева – М.: Просвещение, 2013.
6. Васильева Л., Уроки занимательного труда./ Л. Васильева — М.: Педагогика, 2017 – 114с.
7. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский - М.: Просвещение, 1999.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. / В. В. Выгонов- М.: Издательский дом МС, 2016.
7. Горичева В.С., др Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. / В.С Горичева., Т.В. Филиппова— Ярославль: Академия развития, 2010.
8. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей./ Т. В. Ильина — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
- 9 Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры./ И. И. Кабито - М.: Творческий центр «Сфера», 2016.
10. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2012 -2019.
11. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.

12. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю.
— Санкт-Петербург: «Норинт», 2010.

Мониторинг образовательных результатов

На протяжении всего обучения ведется непрерывный педагогический мониторинг.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся (вводный – сентябрь, промежуточный – январь, итоговый – май).

Показатели критериев определяются уровнем:

высокий (В) - 3 балла; средний (С) - 2 балла; низкий (Н) - 1 балл.

Параметры и критерии оценивания

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<p>Освоение детьми содержания образования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. <p>Детские практические и творческие достижения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе.
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Забота о здоровье.

Критерии оценивания:

1 год обучения - овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой.

Высокий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:
 - разметка контура по шаблону;
 - вырезание деталей строго по контуру;
 - складывание простейших базовых форм в технике «оригами»;
 - точное и аккуратное выполнение надрезов и разрезов.
2. Без особых затруднений ребенок способен изготовить любую базовую форму. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.
3. Владеет основными навыками работы с различными видами бумаги.
4. Умеет пользоваться чертежами и схемами.
5. Проявляет творчество и фантазию в создании работ.
6. Стремится к совершенству и законченности в работе.

Средний уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.
2. Недостаточно точно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.
3. Испытывает некоторые затруднения при складывании моделей.
4. Не всегда самостоятельно пользуется чертежами и схемами.
5. Работа не всегда выглядит завершенной, требуется помощь при композиционном оформлении работы.

Низкий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи учителя.
2. Неточно размечает материал с помощью инструментов и шаблонов.
3. Не может без помощи и руководства учителя выполнять чертежи.
4. Испытывает затруднения при складывании моделей.

5. Проявляет небрежность при выполнении работы.

Второй и третий год обучения - овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и декоративными материалами.

Высокий уровень:

1. Обучающийся знает и выполняет все операции и технологические процессы, предусмотренные программой 1 -го года обучения.

2. Свободно владеет инструментами и приспособлениями.

3. Без особых затруднений выполняет операции, предусмотренные программой 2-го года обучения.

4. Умеет компоновать растительный и геометрический орнамент в ленте, круге, овале.

5. Проявляет творчество и фантазию в создании работ. Стремится к совершенству и законченности в работе.

6. Умеет пользоваться литературным и иллюстративным материалом при создании модели.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при разметке материала линейкой.

2. Требуется незначительная помощь при составлении технологических карт.

3. Недостаточно четко представляет законченный вариант работы.

4. Требуется консультация по работе с иллюстративным материалом.

Низкий уровень:

1. Испытывает серьезные затруднения при разметке материала линейкой.

2. Нуждается в помощи учителя или товарищей при составлении технологических карт.

3. Работает только по образцу, небрежное выполнение работ.

4. Плохо ориентируется в литературном и иллюстративном материале.

Мониторинг образовательных результатов:

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. *Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики*

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Форма фиксации образовательных результатов (см. таб. 1).

Таблица 1

Образовательные результаты

Ф. И. во зр ас т	Стартовый					Промежуточный					Итоговый				
	сентябрь		октябрь ноябрь			декабрь		январь			февраль		март апрель		май
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5