

Гармония

Коррекционно-развивающая программа
по формированию психологического здоровья
при подготовке детей 6-7 лет к обучению в школе

Букалова Марина Владимировна
МАДОУ «Детский сад №5 «Планета детства»

Гурьевск 2021

Составитель: Букалова Марина Владимировна, воспитатель I кв. категории
МАДОУ «Детский сад №5 «Планета детства»

УДК 373.21
ББК 74.14

«Гармония» [Текст]: Коррекционно-развивающая программа по формированию готовности детей 6-7 лет к обучению в школе. /Букалова М.В., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 5 «Планета детства»; отв. редактор Троеглазова О.В. - г. Гурьевск, 2021. - 44 с. Содержание программы строится на идеях развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, с учетом возрастных особенностей и зон ближайшего развития. Рефлексивно-деятельностный подход позволяет решать задачи развития психических функций через использование различных видов деятельности, свойственных данному возрасту. При создании программы воспитатель использовала парциальную программу психолого-педагогических занятий для дошкольников «Цветик-Семицветик» Н.Ю. Куражевой, коррекционно-развивающую программу для детей 5-7 лет «Уроки добра» С.И. Семенака, материалы рабочей учебной программы «Формирование позитивной самооценки у дошкольников «Согласие» Т.В. Ермиловой, отбирая материал, способствующий формированию готовности детей 6-7 лет к обучению в школе.

Программа рекомендована педагогам ДОУ, работающим с детьми 6-7 лет при подготовке их к школе.

Содержание

1	Введение.....	4
2	Учебно-тематический план.....	8
3	Содержание программы	13
4	Список использованных источников.....	16
5	Перечень ключевых слов.....	17
Приложения		
1.	Контрольные материалы.....	18
2.	Игры к занятиям	24

Введение

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится психологическое здоровье дошкольников.

«Главная цель дошкольной подготовки – выравнивание стартовых возможностей будущих школьников, чтобы у них не возникало стрессов, комплексов, чувства унижения, которые могут отбить желание учиться на все последующие годы» (декабрь-2004 г. А. Фурсенко).

Дошкольное образование – это образование ребенка до школы, обеспечивающее, с одной стороны, развитие его способностей, а с другой – его успешную социализацию, т.е. вхождение в общество.

Дошкольное образование стремится к достижению двух целей:

1. подготовка детей к обучению, как новому для них виду деятельности (мотивационная готовность, познавательно-речевое развитие и др.);
2. подготовка детей к обучению именно в школе (т.е. к работе в новом коллективе, общению с взрослыми, сверстниками не в игровой деятельности и пр.).

Дошкольный возраст – особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека. Это время активного познания окружающего мира, смысла человеческих отношений, осознания себя в системе предметного и социального мира, развития познавательных способностей. Поэтому так остро стоит проблема оказания помощи ребенку именно в ранние периоды жизни. В детском возрасте закладывается фундамент личности, формируются её основные качества: физическое и психическое здоровье, культурный, нравственный и интеллектуальный потенциал. Качества, которыми наделен ребенок, особенно в самом начальном периоде жизни, являются наиболее важными и прочными; позже изменить их достаточно сложно, а в ряде случаев практически невозможно.

Критерии готовности ребёнка к обучению в школе.

Личностная готовность – ребенок готов к школьному обучению, если школа привлекает его не внешней стороной (атрибуты: портфель, тетради), а возможностью получить новые знания.

Интеллектуальная готовность – наличие кругозора, запаса конкретных знаний, интерес к знаниям. Способность понять связи между явлениями, воспроизвести образец.

Социально-психологическая готовность:

- Учебная мотивация (хочет идти в школу; понимает важность и необходимость учения; проявляет выраженный интерес к получению новых знаний).

- Умение общаться со сверстниками и взрослыми (ребёнок легко вступает в контакт, не агрессивен, умеет находить выход из проблемных ситуаций общения, признаёт авторитет взрослых).
- Умение принять учебную задачу (внимательно выслушать, по необходимости уточнить задание).

Физиологическая готовность – уровень физиологического развития, уровень биологического развития, состояние здоровья, а также развитие школьно-значимых психологических функций.

Проблема психологического здоровья подрастающего поколения в последние годы привлекает внимание специалистов различных сфер общественной деятельности. От состояния здоровья детей зависят качественные и количественные характеристики не только сегодняшнего, но и будущего населения, его социально-демографическая структура и социально-психологические особенности. Психологическое здоровье является необходимым условием функционирования и развития ребенка в процессе жизнедеятельности; представляет собой динамическую совокупность психических свойств человека, обеспечивающих гармонию между потребностями человека и общества, являющихся предпосылкой ориентации индивида на выполнение своей жизненной задачи. С одной стороны, оно является условием адекватного выполнения человеком своих возрастных, социальных и культурных ролей, с другой стороны, обеспечивает ему возможность непрерывного развития в течение всей его жизни.

Критерии психологического здоровья:

- состояние психического развития ребенка, его душевного комфорта;
- адекватное социальное поведение;
- умение понимать себя и других;
- более полная реализация потенциала развития в разных видах деятельности;
- умение делать выбор и нести за него ответственность

Причины нарушения психического здоровья

К отклонениям в состоянии психического здоровья детей приводит сочетание неблагоприятных внешних факторов (семейные, взаимоотношения со сверстниками) с индивидуальной предрасположенностью:

1. *Соматическое заболевания* (дефекты психического развития).

2. Неблагоприятные факторы, стрессы, воздействующие на психику.

Психологически здоровый дошкольник – это дошкольник, у которого наблюдается сбалансированность внутренних (познавательных, эмоциональных, физиологических) и внешних (требования социального окружения) особенностей развития его личности. Но когда дошкольник испытывает продолжительные нервные перегрузки: стресс, обиду, не справляется с заданиями, – происходит истощение возможностей и могут возникать различного рода нервно-психические расстройства (невроз).

Введение программы «Гармония» обусловлено тем, что увеличивается количество детей с отклонениями в поведении, с нервно-психическими нарушениями. У дошкольников зарегистрирован низкий или высокий уровень самооценки, тревожность, агрессивность.

Отличительными чертами данной программы является работа по закреплению положительных эмоций, коррекции негативных эмоциональных состояний (тревожность, агрессивность, конфликтность); в выработке адекватной самооценки (уверенность в себе, своих силах), в коммуникативных умениях.

Данная программа разработана на основе парциальной программы психолого-педагогических занятий для дошкольников «Цветик-Семицветик» Н.Ю. Куражевой, коррекционно-развивающей программы для детей 5-7 лет «Уроки добра» С.И. Семенака, рабочей учебной программы «Формирование позитивной самооценки у дошкольников «Согласие» Т.В. Ермиловой

Программа адресована педагогам детских садов.

Предлагаемая программа позволит ребенку легче общаться со сверстниками и строить отношения со взрослыми, создаст безопасное пространство для общения, условия для самовыражения, объединит всех детей совместной деятельностью, будет способствовать повышению уверенности в своих силах и проявлению сплоченности детей, подготовит ребенка к новым социальным условиям в школе, повысит самооценку и уменьшит страх неудач.

Программа направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста как определенных личностных качеств (нравственно-волевых навыков общения), так и тех психических функций, которые создают основу для успешного обучения в школе.

Цель программы: создание условий для естественного психологического здоровья ребенка.

Задачи:

1. Формировать адекватную самооценку детей
2. Развивать эмоциональную сферу ребёнка.
3. Развивать коммуникативные умения, необходимые для успешного развития процесса общения.

Программа «Гармония» включает следующие разделы:

1. Эмоциональная сфера
2. Формирование социально – нравственных навыков
3. Коррекция агрессивности
4. Формирование уверенности в себе

Программа предусматривает занятия, игры, упражнения, тренинги, этюды, наблюдения, свободное и тематическое рисование, рассматривание рисунков и фотографий, импровизации, беседы, чтение художественных произведений.

Оценка результатов деятельности проводится на основе диагностического материала.

Программа «Гармония» общим объемом 12 часов 30 мин изучается в течение года.

График проведения занятий

Неделя месяца	День	Наименование блока программы
1 неделя	Понедельник	Развитие эмоциональной сферы.
2 неделя	Вторник	Формирование социально-нравственных навыков.
3 неделя	Среда	Коррекция агрессивности.
4 неделя	Четверг	Формирование уверенности в себе.

Учебно-тематический план

Месяц	День недели	Темы	Количество минут	Количество занятий
октябрь	1 неделя Понед.	I Блок. Развитие эмоциональной сферы. Занятие: «Знакомство с мимикой, пантомимикой и жестами»	25	1
	2 неделя Вторник	II Блок. Формирование социально-нравственных навыков. Занятие: «Я и моя семья»	25	1
	3 неделя Среда	III Блок. Коррекция агрессивности. Занятие «Хорошо ли быть злым?»	25	1
	4 неделя Четверг	IV Блок. Формирование уверенности в себе. Занятие: «Я – это я»	25	1
ноябрь	1 неделя Понедельни	I Блок. Развитие эмоциональной сферы Занятие: «Радость. Грусть»	25	1

	2 неделя	Вторник	II Блок. Формирование социально-нравственных навыков. Занятие: «Я и мои друзья»	25	1
	3 неделя	Среда	III Блок. Коррекция агрессивности. «Учимся справляться с гневом»	25	1
	4 неделя	Четверг	IV Блок. Формирование уверенности в себе. Занятие: «Мои чувства и желания»	25	1
декабрь	1 неделя		I Блок. Развитие эмоциональной сферы Занятие: «Гнев».	25	1
	2 неделя		II Блок. Формирование социально-нравственных навыков. Занятие: «Общественный этикет»	25	1
	3 неделя		III Блок. Коррекция агрессивности. «Что делать, если ты злишься»	25	1
	4 недел		IV Блок. Формирование уверенности в себе. Занятие: «Мой характер»	25	1
январь	1 недел		I Блок. Развитие эмоциональной сферы. Занятие: «Удивление»	25	1

	2 недел	II Блок. Формирование социально-нравственных навыков. Занятие: «Гостевой этикет»	25	1
	3 неделя	III Блок. Коррекция агрессивности. «Учимся анализировать поведение в конфликтной ситуации»	25	1
	4 неделя	IV Блок. Формирование уверенности в себе. Занятие: «Мои фантазии».	25	1
февраль	1 неделя	I Блок. Развитие эмоциональной сферы. Занятие: «Испуг»	25	1
	2 неделя	II Блок. Формирование социально-нравственных навыков. Занятие: «Защитники отечества»	25	1
	3 недел	III Блок. Коррекция агрессивности. «Добрые и злые поступки»	25	1
	4 недел	IV Блок. Формирование уверенности в себе. Занятие: «Я владею своим телом».	25	1
март	1 неделя	I Блок. Развитие эмоциональной сферы. Занятие: «Спокойствие»	25	1

	2 недел	II Блок. Формирование социально-нравственных навыков. Занятие: «Волшебные средства понимания»	25	1
	3 недел	III Блок. Коррекция агрессивности. Знакомство с понятиями «физическая и эмоциональная боль»	25	1
	4 неделя	IV Формирование уверенности в себе. Занятие: «Как поступить».	25	1
апрель	1 неделя	I Блок. Развитие эмоциональной сферы. Занятие: «Страна Вообразия»	25	1
	2 неделя	II Блок. Формирование социально-нравственных навыков. Занятие: «С кем я живу»	25	1
	3 недел	III Блок. Коррекция агрессивности. «Настроение бабы - яги»	25	1
	4 неделя	IV Формирование уверенности в себе. Занятие: «Давай никогда не ссориться».	25	1
май	1 неделя	I Блок. Развитие эмоциональной сферы. Занятие: «В гостях у сказки»	25	1

	2 неделя	<p>II Блок. Формирование социально-нравственных навыков.</p> <p>Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем». Игра «Волшебные очки». Игра «Добрые волшебники»</p>	25	1
--	----------	--	----	---

2.3. Содержание программы

Программа «Гармония» включает следующие блоки:

1. Развитие эмоциональной сферы
2. Формирование социально – нравственных навыков
3. Коррекция агрессивности
4. Формирование уверенности в себе

I Блок. Развитие эмоциональной сферы

Материалы данного блока помогают расширять представления дошкольников об эмоциях, их отображении в графике, рисунке, учат передавать эмоциональные состояния, используя различные мимические средства.

Дошкольники учатся распознавать эмоциональные состояния человека по его пантомимике (жестам, позе), развивать выразительность движений в пантомимике и с её помощью передавать эмоциональные состояния. Данный блок направлен на повышение настроения различными способами, на развитие положительных эмоций и преодоления конфликтности в общении

II Блок. Формирование социально-нравственных навыков.

Способствует формированию учебно – познавательного мотива, всех психических процессов, самосознания и адекватной самооценки, коммуникативных навыков сотрудничества в общении со сверстниками, развитию мышления.

III Блок. Коррекция агрессивности.

Раскрывает сущность полярных понятий «добро» и «зло» и эмоций, которые им соответствуют; знакомит детей с характеристикой эмоциональных состояний, присущих человеку; учит видеть эмоциональное состояние другого и собственный эмоциональный образ, соотнося его с конкретной ситуацией; развивает эмоциональную произвольность; учит конструктивным способам

управления собственным поведением (снимать напряжение, избавляться от злости, раздражительности, разрешать конфликтные ситуации и др.).

IV Блок. Формирование уверенности в себе.

Программа знакомит детей с особенностями и возможностями человеческого общения, развивает способности к произвольной психической саморегуляции и самоконтролю, возможностям управлять своими эмоциями, действиями; помогает детям приобрести навыки и умения, необходимые для адекватного поведения в обществе.

Занятия строятся в интересной, занимательной для детей форме. В содержании занятий использованы игры, упражнения. В качестве основных методов и приемов используются имитационные игры, социально-поведенческий тренинг, психогимнастика, чтение и обсуждение художественных произведений, дискуссии, обыгрывание конфликтных ситуаций и моделирование выхода из них.

Занятия предусматривают формирование у детей знаний об эмоциональном мире человека и способах управления им, направлены на формирование у детей доброжелательного поведения. Взрослый создаёт на занятиях различные проблемные ситуации, участвуя в которых, дети приобретают необходимые умения по управлению негативными эмоциями. Большое внимание уделяется обучению детей конструктивным способам решения конфликтных ситуаций, развитию способности сопереживать, сочувствовать. Акцент занятий сделан на формировании осознанного отношения детей к социальным нормам поведения. Взрослый побуждает детей проявлять доброжелательность в повседневной жизни.

Поддержанию интереса к занятиям способствует использование сказочных сюжетов. Поведенческие навыки отрабатываются с помощью разнообразных приемов. Для самовыражения ребенка каждое занятие

предусматривает использование рисуночных методик, в основе которых лежит моделирование ситуации успеха и ощущения удовольствия.

Основные методы, используемые при проведении занятий:

1. Наблюдения.
2. Рассматривание рисунков и фотографий.
3. Свободное и тематическое рисование.
4. Упражнения (подражательно-исполнительного и творческого характера).
5. Этюды на выражение отдельных качеств характера и эмоций.
6. Импровизации.
7. Игры: сюжетно-ролевые, словесные, подвижные, игры с правилами.
8. Сочинение историй.
9. Чтение художественных произведений.
10. Беседы.

4. Список использованных источников

1. Башкирова, Н. В. Современный ребенок и его проблемы. Детский сад, школа, телевизор, дом, интернет, улица [Текст] / Н. В. Башкирова. - СПб.: Наука и Техника, 2007. – 240 с.
2. Диагностика в детском саду. Содержание и организация диагностической работы в дошкольном образовательном учреждении [Текст] : метод. Пособие / Л. А. Баландина, В. Г. Гаврилова, И. А. Горбачева [и др.] - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 288 с.
3. Ломтева, Т. А. Большие игры маленьких детей. Учимся понимать своего ребенка [Текст] / Т. А. Ломтева. - М.: Дрофа-Плюс, 2005.
4. Семенака, С. И. Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет [Текст] / С. И. Семенака. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2003. — 80 с.
5. Эльконин, Д. Б. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей [Текст] / Д. Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. – 1976. - № 5 – С. 41-46.
6. Щур, В.Г. Методика изучения представления ребенка об отношении к нему других людей [Текст] / В.Г. Щур // М. - 1982.
7. Чистякова, М. И. Психогимнастика [Текст] / М. И. Чистякова, под ред. М. И. Буянова. - 2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 160 с
8. Якобсон, С. Г. Дошкольник : психология и педагогика возраста : методическое пособие для воспитателя детского сада [Текст] : 2-е изд., стереотипное. / С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева. – М. : Дрофа. - 2008. – 176 с.

2.5. Перечень ключевых слов

1. Дошкольный возраст
2. Интеллектуальная готовность
3. Личностная готовность
4. Предшкольное образование
5. Психическое здоровье
6. Психологическое здоровье
7. Социально – психологическая готовность
8. Физиологическая готовность

Контрольные материалы

Методики изучения самооценки дошкольников.

1. Методика «Лесенка» В.Щур и С. Якобсона

Методика «Лесенка» С.Г. Якобсон и В.Г. Щур представляет собой лесенку, состоящую из шести ступенек, окрашенных в различные цвета: от тёмных внизу, где живут плохие дети, до ярких, радостных наверху, где живут самые хорошие дети. Шкала с комплексным описанием качеств (хороший, умный, добрый). Выяснить у ребёнка на какую из ступеней, он бы поставил себя. Таким образом, можем увидеть, что ребёнок ставит себя на верхнюю ступень, что свидетельствует о высокой самооценке, в другом варианте ребёнок ставит себя на среднюю ступень, что говорит об адекватной самооценке и в худшем варианте, когда дошкольник ставит себя на самую низкую ступень – показывает низкую или очень сниженную самооценку ребёнка. Изучение самооценки осуществляется по методике В.Г.Щур "Лесенка", которая позволяет выяснить в единой системе представлений ребенка - как он оценивает себя сам, как, по его мнению, оценивают его другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

Тест тревожности (Р.Тэмпл, М.Дорки, В.Амен)

Описание теста

Экспериментальный материал состоит из 14 рисунков размером 8,5*11 см. Каждый рисунок представляет собой некоторую типичную для жизни дошкольника ситуацию.

Каждый рисунок выполнен в двух вариантах: для девочки (на рисунке изображена девочка) и для мальчика (на рисунке изображен мальчик). Лицо ребенка на рисунке не прорисовано, дан лишь контур головы. Каждый рисунок снабжен двумя дополнительными рисунками детской головы, по размерам точно соответствующими контуру лица на рисунке. На одном из дополнительных рисунков изображено улыбающееся лицо ребенка, на другом – печальное.

Рисунки показывают ребенку в строго перечисленном порядке один за другим. Беседа проходит в отдельной комнате. Предъявив ребенку рисунок, учитель дает инструкцию.

Инструкция к тесту

1. Игра с младшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет с малышами».
2. Ребенок и мать с младенцем. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом».
3. Объект агрессии. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»
4. Одевание. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка? Он (она) одевается».
5. Игра со старшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет со старшими детьми».
6. Укладывание спать в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) идет спать».
7. Умывание. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) в ванной».

8. Выговор. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»
9. Игнорирование. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?».
10. Агрессивное нападение. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»
11. Собираение игрушек. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) убирает игрушки».
12. Изоляция. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»
13. Ребенок с родителями. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) со своими мамой и папой».
14. Еда в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) ест».

Во избежание персеверативных выборов у ребенка в инструкции чередуются определения лица. Дополнительные вопросы ребенку не задаются.

Выбор ребенком соответствующего лица и словесные высказывания ребенка можно зафиксировать в специальном протоколе.

Обработка и интерпретация результатов теста

На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (14):

$$\text{ИТ} = (\text{число эмоциональных негативных выборов} / 14) * 100\%$$

В зависимости от уровня индекса тревожности дети подразделяются на 3 группы:

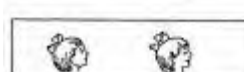
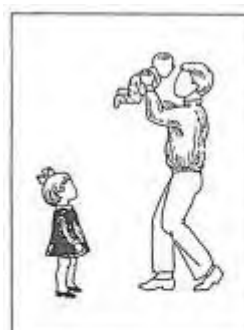
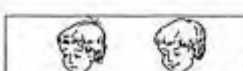
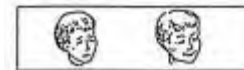
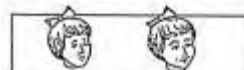
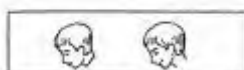
- высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%);
- средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50%);
- низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%).

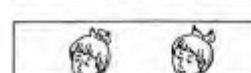
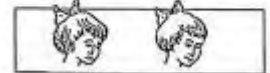
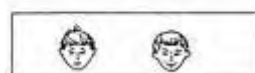
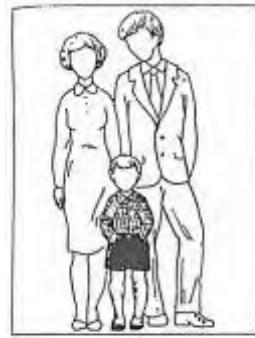
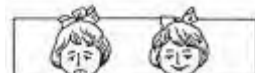
Качественный анализ.

Каждый ответ ребенка анализируется отдельно. Делаются выводы относительно возможного характера эмоционального опыта ребенка в данной (и подобной ей) ситуации. Особенно высоким проективным значением обладают Рисунки №4 («Одевание»), №6 («Укладывание спать в одиночестве»), №14 («Еда в одиночестве»). Дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, вероятнее всего будут обладать наивысшим индексом тревожности ИТ; дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях, изображенных на рисунках №2 («Ребенок и мать с младенцем»), №7 («Умывание»), №9 («Игнорирование») и №11 («Собирание игрушек»), с большей вероятностью будут обладать высоким или средним индексом тревожности ИТ.

Как правило, наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях, моделирующих отношения ребенок-ребенок («Игра с младшими детьми», «Объект агрессии», «Игра со старшими детьми», «Агрессивное нападение», «Изоляция»). Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения ребенок-взрослый («Ребенок и мать с младенцем», «Выговор», «Игнорирование», «Ребенок с родителями»), и в ситуациях, моделирующих повседневные действия («Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Умывание», «Собирание игрушек», «Еда в одиночестве»).

Тест тревожности (Р.Тэмпл, М.Дорки, В.Амен)





I Блок. Развитие эмоциональной сферы

Октябрь 1 неделя

Занятие: Знакомство с мимикой, жестами и пантомимикой.

Задачи:

1. Развивать способность понимать настроение участника.
2. Развивать воображение.
3. Познакомить с понятиями “мимика”, “жест”, “пантомима”.
4. Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жеста, пантомимы.
5. Создание благоприятной атмосферы для дружественных взаимоотношений.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Вход. Звучит фонограмма песни “Алабама джем” муз. Р.Эмчина. Дети входят за ведущим ребенком. Вход усложнен перестроением с изменением движения: змейкой, по кругу, ходьба по диагонали. По окончании музыки садятся на стулья.

Игра “Здравствуйте!”

Ход: Ведущий ребенок пропевает ласково имя адресата и бросает ему мяч. И так дальше по кругу, по цепочке.

Ведущий: Мы с вами оказались на сцене? А как называются люди, которые выступают на сцене?

Дети: Людей, которые выступают на сцене, называют артистами.

Ведущий: Как вы думаете, просто ли стать артистом? Что для этого нужно?

Ответы детей: перечисляют навыки и умения, необходимые артисту (умение превращаться, перевоплощаться в героев с помощью движений, интонаций).

Ведущий: Для того чтобы артист выразил характер, ему необходимы жест, мимика, пантомима. Об этом мы сегодня и поговорим.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Ведущий: Жест – характерное движение, совершаемое руками, телом. Как вы думаете, что означает жест “вытянутая вперед рука с указательным пальцем”? Какие жесты вы знаете? (Беседа с детьми о жестах.)

Дети: Этот жест означает указание направления.

Предлагаю вам выполнить *упражнение “Что бы это значило?”*.

Ход: педагог предлагает детям жест, дети объясняют его значение.

Ведущий: Жест – это отдельное движение головой, либо руками, либо телом. Поупражняемся и мы с вами выразить слова из песен жестами.

Упражнение “Пойми меня”

Ход: Дети встают парами, лицом друг к другу. Изображают ключевое слово героев песни жестами.

1. Героиня – Золушка. Песня “Добрый жук” (дети изображают ключевую фразу “Встаньте дети, встаньте в круг”, жест – приглашение).
2. Герой – волк. Песня зайца и волка из мультфильма “Ну, погоди!”. (Дети изображают ключевую фразу “Ну, Дед Мороз, погоди!”, жест – грозят рукой.)

Ведущий: Мимика – выражение чувств через движения частей лица. Предлагаю вам только движением частей лица: лоб, брови, глаза, нос, рот, щеки, проч. Выполнить следующее упражнение.

Упражнения “Представьте себе”

Ход:

1. “У вас в руках яблоко, большое-пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берете второе яблоко, откусываете. Ой! Оно кислое. Вы берете третье яблоко, откусываете – сладкое”.
2. Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть!

Дети и педагог ведут сравнительный анализ выполненных упражнений и дают друг другу качественную оценку.

Ведущий: Вы справились с этим заданием. А теперь предлагаю выполнить задание, в которой мимикой нужно передать содержание песни.

Игра “Передавалки”

Ход: Руководитель играет небольшой отрывок песни, а дети мимикой изображают ее содержание и передают соответствующее выражение лица по кругу.

1. Песня “Улыбка” В. Шаинского (веселье, радость, удовольствие).
2. Песня “Не дразните собак” М. Пляцковского (грусть).
3. Припев песни “Чунга-Чанга” В. Шаинского (восторг, радость).

Ведущий: Вот сколько чувств можно передать мимикой, перечислим их еще раз.

Дети выкладывают на доске мимические пиктограммы чувств, закрепляют названия состояний.

Ведущий: Как интересно получается! Есть варианты исполнения. Но чаще всего актер пользуется и жестом и мимикой одновременно, тогда получается единое изображение – пантомима (без слов происходит действие-изображение). Попробуем?

Игра “Пантомима”

(дети делятся на две группы: одна – зрители, вторая – актеры).

Ход: Ведущий читает отрывок из стихотворения В.Суслова “Шепот и шорох”. Дети-актеры имитируют движения по тексту:

Ведущий: Навостри-ка уши, тишину послушай! Слышишь?

Ребенок:
Шебуршатся где-то мыши,
Под кореньями шуршат,
Дружно шишку шелушат.

Дети имитируют движения мышей: ползают, шуршат, “шелушат” воображаемую шишку.

Ведущий:

Тише, шорох, не дыши!
Слышишь, стихли камыши? Слышишь?

Ребенок:
Слышу...
По болоту вышли цапли на охоту.
Цапли ужинать спешат,

Рыщут, ищут лягушат.

Дети важно ходят по группе, высоко поднимая ноги, имитируют поиск лягушек.

Ведущий: Слышишь?

Ребенок:

Слышу...

Две букашки спать устроились в ромашке.

Под простынки влезть хотят,

Лепестками шелестят.

Дети ищут воображаемую ромашку и “укладываются спать”.

Ведущий: “Звинь-звинь-звинь” – а это шмель полетел с ели на ель.

Дети имитируют полет шмеля с жужжанием и садятся на воображаемую ель.

Игра-пантомима “Черепаша” К.И. Чуковского

Ход: Дети делятся на группы (по 3-4 человека) – 2 лягушки и черепаха. Постараться, чтобы все дети сыграли.

Ведущий:

До болота идти далеко,

До болота идти нелегко,

“Вот камень лежит у дороги,

Присядем и вытянем ноги”.

На камни лягушки кладут узелок

“Хорошо бы вот здесь нам прилечь на часок”.

Вдруг на ноги камень вскочил

И за ноги их ухватил,

А они закричали от страха:

“Да ведь это же черепаха!”

Ведущий-руководитель и дети высказывают свои суждения о проведенных играх.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Ведущий: Вот и подошла к концу наша встреча. Ребята, скажите сейчас, с чем мы сегодня познакомились, какая игра вам наиболее понравилась.

Ответы детей:

Ведущий: Предлагаю вам сейчас необычно попрощаться: сначала мимикой, затем жестом, после пантомимой. *Прощание под фонограмму песни “Алабама джем”* муз. Р.Эмчина.

Дети выходят из зала.

II Блок Формирование социально-нравственных навыков.

Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем».

Дети разбиваются на небольшие группы (по 4-5 человек), и каждая группа с помощью взрослого продумывает инсценировку какого-либо действия (умывание, или рисование, или собирание ягод). Дети должны сами выбрать сюжет и договориться, как они будут его показывать.

После такой подготовки каждая группа молча показывает свое действие.

Каждый показ предваряется известной фразой: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем». Зрители внимательно наблюдают за товарищами и отгадывают, что они делают и где находятся. После правильного угадывания актеры становятся зрителями, и на сцену выходит следующая группа.

Более сложным вариантом этой игры является индивидуальное воспроизведение аналогичных действий. Организация такой игры примерно та же, что в «Испорченном телефоне». Все участники закрывают глаза, кроме двух первых, один из которых показывает другому какое-либо действие (поливает цветы, или рубит дрова, или играет в мячик). Потом второй ребенок показывает то же действие третьему, третий - четвертому и т.д. Так по очереди дети передают друг другу одно и то же действие. Последний в ряду ребенок должен это действие угадать.

Игра «Волшебные очки».

Воспитатель торжественно объявляет: «Я хочу показать вам волшебные очки, тот, кто их наденет, видит только хорошее в других и даже то хорошее, что человек иногда прячет от всех. Вот я сейчас примерю эти очки... Ой, какие вы все красивые, веселые, умные!». Подходя к каждому ребенку, воспитатель называет какое-либо достоинство (кто-то хорошо рисует, кто-то умеет строить из кубиков, кто-то быстро считает, кто-то на занятии себя хорошо ведет). «А теперь мне хочется, чтобы каждый из вас примерил эти очки и хорошенько рассмотрел своего соседа. Может, они помогут рассмотреть то, что вы раньше не замечали». Дети по очереди надевают волшебные очки и называют достоинства своих товарищей. В случае если кто-то затрудняется, можно

помочь и подсказать. Повторение одних и тех же достоинств, здесь не страшно, хотя желательно расширять круг хороших качеств.

Игра «Добрые волшебники»

Игра начинается с того, что дети садятся в круг, а взрослый рассказывает им сказку: «В одной стране жил злой волшебник-грубиян. Он мог заколдовать любого ребенка, назвав его нехорошим словом. И все, кого он называл грубыми словами, переставали смеяться и не могли быть добрыми. Расколдовать такого несчастного ребенка можно было только добрыми, ласковыми именами. Давайте посмотрим, есть у нас такие заколдованные дети». Как правило, многие дошкольники охотно берут на себя роли «заколдованных». Взрослый выбирает из них непопулярных, агрессивных детей и просит других помочь им: «А кто сможет стать добрым волшебником и расколдовать их, называя ласковым именем?» Обычно дети с удовольствием вызываются быть добрыми волшебниками. По очереди они подходят к агрессивным детям и стараются назвать их ласковым именем.

IV Блок. Формирование уверенности в себе.

«Я – это Я».

Игра «Замри».

Цель: Развитие произвольности движений.

Описание. Звучит музыка. Дети прыгают и свободно двигаются в такт музыке. Внезапно музыка обрывается, дети замирают в тех позах, в которых их застал музыкальный перерыв. Затем музыка вновь возникает, и дети продолжают движение.

Этюд « Это Я, Это МОЕ»

Цель. Развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватного использования жеста.

Описание.

1 вариант. Ребенок разговаривает с незнакомым человеком, который пришел к ним в гости в первый раз. «Где Коля?» (называет имя играющего) «Чьи это книги?» «Чьи это игрушки?» Мальчик отвечает только жестом потому, что стесняется говорить.

2 вариант. Ведущий спрашивает; каждого ребенка, чье это платье? (если это девочка) Чья рубашка? (мальчика) Чей бантик? Чьи колготки?

Дети отвечают «Мои» и одновременно подтверждают свой ответ жестом.

Выразительные движения. Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: «Я!» Идея обладания более обширного «Я» выражается более или менее сильным: прижатием кисти к груди: «Мое, принадлежит мне».

Дидактическая игра «Кто Я?».

Цель. Учить детей говорить о себе, ценить себя.

Описание. Ведущий предлагает детям рассказать о своем «Я». Можно для облегчения рассказа предложить ряд вопросов.

Кто ты? Твое имя? Какого цвета у тебя глаза? Какого цвета волосы? Что ты больше всего любишь делать? Какие у твоего «Я» достоинства? В конце ведущий предлагает послушать небольшое стихотворение, вселяя уверенность в застенчивых детей.

Я - это Я, огромная страна возможностей моих,

Я - всё могу не свете:

И строить города,

И плыть по океанам,

Подняться в облака.

Умею я любить и другу помогать,

И младших защищать,

И старших поддержать.

Игра «Я сами» нужный».

Цель. Показать детям, что каждый участник игры уникален.

Описание. Каждый участник игры выбирает любую понравившуюся ему игрушку, изображавшую животных. Дети встают в круг и по очереди, поднимая игрушку над головой, говорят: «Я самый важный (нужный), потому, что я (тигр, медведь, зайчик и т.п.)». Объясняют почему те или иное животное является важным и нужным.

Дети постарше могут задумывать как животных, так и любые предметы и явления природы.

Пример: Ваня - я самый нужный, потому что я ветер, я разгоняю тучи, поэтому кончается дождик и появляется солнышко.

Ира - я самая нужная, потому что я вода, без меня не могут обойтись ни люди, ни животные. Если меня не будет, все погибнут.

Рисование «Мой автопортрет».

Описание. Ведущий: "Дети, сегодня к нам пришёл Незнайка из сказки Н.Носова "Незнайка и его друзья". Помните, как он неудачно хотел стать художником и обидел своих друзей? С тех пор он никого больше не рисует. Но ему очень понравились вы. Он желает иметь портрет каждого из вас и просит, чтобы вы его нарисовали сами. Но есть одно условие:

1. рисовать надо себя таким, какой ты есть на самом деле, а Незнайка постарается сам узнать - кто есть кто! Можно рисовать себя в любой позе, кто как хочет. Но чтобы все были похожи. Незнайка говорит, что многие девочки рисуют себя принцессами, а мальчики - героями из сказок. Если кто забыл себя, какой он, может посмотреть на себя в зеркало и еще раз внимательно себя разглядеть".

Дети приступают к рисованию. Во время рисования можно включить музыку по желанию детей.

Когда все закончат, Незнайка с удовольствием «отгадывает» кто есть кто.

2. Незнайка просит нарисовать себя таким, каким бы я хотел быть.

«Мои Чувства и Желания»

Чтение книги С.Я. Маршака «36,5».

Цель. Развивать у детей способность оценивать свои желания, дать ребенку понять, что настроение зависит от его желаний и ситуаций.

Беседа «Моя мечта».

Описание. Ведущий предлагает детям вслух помечтать о том, кто где хотел бы провести лето. Или кто как хотел бы провести выходной день.

Игра «Тень».

Цель. Развитие наблюдательности, памяти, внутренней свободы.

Описание. Из группы выбираются два ребенка. Остальные - "зрители". Один ребенок «путник», другой - его «тень». «Путник» идет через воображаемое поле, за ним, на два-три шага сзади идет второй ребенок, его «тень». Последний старается точь-в-точь скопировать движения «путника». Желательно стимулировать «путника» к выполнению разных движений: сорвать цветок, присесть, поскокать на одной ноге, остановиться, посмотреть вдаль, закрываясь от солнца рукой и т.п.. На роль «путника» выбирается ребенок с заниженной самооценкой, а на роль «тени» - ребенок гиперактивный. Роль «путника» позволяет ребенку раскрепоститься, почувствовать себя уверенно. Роль «тени» - требует сосредоточения, наблюдательности, умения действовать не предложенному образцу, что способствует развитию произвольности.

Игра «Передача чувств».

Цель. Учить детей осознать чувства и желания других людей.

Описание. Из группы выбирается водящий, который садится на стульчик спиной к остальным детям. К нему подходят по очереди дети и либо похлопывают его тихенько по плечу, либо поглаживают по спине, водящий - должен угадать, кто его похлопал или погладил. Водящим может быть любой желающий ребенок.

Игра «Робот».

Цель. та же.

Описание. В игровой комнате прячется какой-либо мелкий предмет или игрушка втайне от выбранного «робота». «Робот» двигается по указанию других участников «прямо», «влево», «вправо». Согласно этим указаниям он должен найти предмет.

«Мои фантазии».

Игра «Я инопланетянин».

Цель. Развитие активности, самостоятельности, воображения.

Описание. Ведущий: «Дети, сегодня мы отправляемся в космическое путешествие. Каждый из вас будет жителем; своей планеты. Вы должны придумать название своей планеты, и как жители вашей планеты общаются».

Дети рассказывают о своих планетах и показывают общение. Все дети пробуют научиться такому общению.

Игра «Ниточка и иголочка».

Цель. Развитие произвольности.

Описание. Выбирается водящий из детей. Под веселую музыку водящий играет роль иголочки, а все другие дети - роль нитки. «Иголочка» бежит между стульями, а «нитка» (группа детей друг за другом) - за ней.

Рисунок «Я в будущем».

Описание. Детям дается задание нарисовать себя таким, какими они видят себя в будущем. Каждый должен нарисовать только себя.

«Мой Характер».

Этюд «Смелый Заяц».

Описание. Заяц любил стоять на пеньке и громко петь песни и читать стихи. Он не боялся, что его может услышать волк.

Выразительные движения. Поза. Положение стоя, одна нога чуть впереди другой, руки заложены за спину, подбородок поднят. Мимика. Уверенный взгляд.

Этюд «Капитан».

Описание. Ребенок представляет себя капитаном. Капитан стоит на мостике корабля и смотрит вперед. Вокруг темное небо, высокие круглые волны, свистит ветер. Но не боится капитан бури. Он чувствует себя сильным, смелым, уверенным. Он доведет свой корабль до порта назначения. Выразительные

- само солнышко;

в) Посидеть как: - пчела на цветке,
- наездник на лошади,
- Карабас-Барабас;

г) Попрыгать как: - кузнечик,
- козлик,
- кенгуру;

д) Нахмуриться как: - осенняя туча,
- рассерженная мама,
- разъяренный лев.

Игра «Волшебное слово».

Цель. Развитие произвольности, самоконтроля, внимания.

Описание. Дети и ведущий становятся в круг. Ведущий объясняет, что он будет показывать разные движения, а дети должны их повторять, но только в том случае, если ведущий добавит слово «пожалуйста». Если этого слова ведущий не говорит, дети остаются неподвижными.

Игра «Запретный номер».

Цель. Развитие внимания, самоконтроля, самодисциплины, а так же укрепление навыков счета.

Описание. Выбирается определенная цифра, например 4. Дети встают в круг и по часовой стрелке считают по очереди: 1, 2, 3... Когда доходит очередь до четвертого ребенка, он не произносит цифру, а хлопает в ладоши 4 раза. В качестве «запретных» выбирают любые цифры: 4, 7, 11, 15, 18, 21, 23, 25 (если дети считают до 25).

«Я владею своим телом».

Поза покоя.

Описание. Сесть ближе к краю стула опереться на спинку, руки свободно положить на колени, ноги слегка расставить. Формула общего покоя произносится медленно, тихим голосом, с длительными паузами.

Все умеют танцевать,
Прыгать, бегать, рисовать,
Но не все пока умеют
Расслабляться, отдыхать:
Есть у нас игра такая -
Очень легкая, простая,
Замедляется движенье,
Исчезает напряженье.
И становится понятно -
Расслабление приятно!

«Кулачки».

Описание. Ведущий: «Сожмите пальцы в кулачок покрепче. Руки лежат на коленях. Сожмите их сильно-сильно, чтобы косточки побелели. Вот как напряглись руки! Сильное напряжение. Нам неприятно так сидеть! Руки устали. Расслабили руки. Отдыхаем. Кисти рук потеплели. Легко, приятно стало. Слушаем и делаем, как я. Спокойно! Вдох-выдох!

Руки на коленях,
Кулачки сжаты,
Крепко с напряжением
Пальчики прижаты (сжать пальцы)
Пальчики сильней сжимаем, -
Отпускаем, разжимаем.
Легко приподнять и уронить расслабленную кисть.
Знайте, девочки и мальчики.
Отдыхают наши пальчики».

«Пружинки».

Описание. Ведущий: «Давайте представим, что мы поставили ноги на пружинки. Они выскакивают из пола и отталкивают носки наших ног так, что они поднимаются вверх, а пятки продолжают упираться в пол. А теперь нажимаем на пружинки. Крепче! Сильнее! Ноги напряжены! Тяжело так сидеть. Перестали нажимать на пружинки. Ноги расслабились. Приятно. Отдыхаем. Вдох-выдох!

Что за странные пружинки
Упираются в ботинки!
Ты носочки опускай,
На пружинки нажимай,
Крепче, крепче нажимай...
Нет пружинок - отдыхай!
Руки не напряжены
Ноги не напряжены
И расслаблены
Знайте девочки и мальчики, -
Отдыхают ваши пальчики!
Дышится легко, ровно, глубоко».

«Загораем».

Описание. Ведущий: «Представьте себе, что ноги загорают на солнышке (вытянуть ноги вперед, сидя на стуле). Поднимаем ноги, держим. Ноги напряглись. (Можно предложить ребенку самому потрогать, какими твердыми стали его мышцы). Напряженные ноги стали твердыми, каменными.

Опустили ноги. Они устали, и теперь отдыхают, расслабляются. Как хорошо, приятно стало.

Мы прекрасно загораем!
Выше ноги поднимаем!
Держим... Держим... Напрягаем,
Загораем! Опускаем (ноги резано опустить на пол)

Ноги не напряжены

А расслаблены».

«Штанга».

Описание. Ведущий: «Будем заниматься спортом. Встаньте. Представьте, что вы поднимаете тяжелую штангу. Наклонитесь, возьмите каждый свою штангу. Сожмите кулаки .Медленно поднимаем руки. Они напряжены! Тяжело! Руки устали, бросаем штангу (руки резко опускаются вниз и свободно повисают вдоль туловища). Они расслаблены, ненапряжены, отдыхают. Легко дышится. Вдох-выдох!

Мы готовимся к рекорду.

Будем заниматься спортом (наклониться вперед).

Штангу с пола поднимаем (выпрямиться, руки вверх).

Крепко держим...

И бросаем!

Наши мышцы не устали

И ещё послушной стали.

Нам становится понятно:

Расслабление приятно».

«Шарик».

Описание. Ведущий: «Представим, что мы надуваем: воздушный шар. Положите руку на живот. Надуваем живот, будто это большой воздушный шар. Мышцы живота напрягаются. Это сильное напряжение неприятно! Не будем надувать большой шар. Сделаем спокойный вдох животом, так чтобы рукой почувствовать небольшое напряжение мышц. Плечи поднимать нельзя. Вдох-выдох! Мышцы живота расслабились. Стали мягкими. Теперь легко сделать новый вдох. Воздух сам легко входит внутрь. И выдох свободный ненапряженный!

Вот как шарик надуваем!

А рукою проверяем (вдох)

Шарик лопнул, выдыхаем,
Наши мышцы расслабляем.

Дышится легко.. ровно.. глубоко..»

Упражнение на общее расслабление.

Описание. Дети ложатся на спину, одна рука под головой, другая на животе. Сделать спокойный вдох животом - надуть шарик. Животик выталкивает руку вверх.

Ведущий начинает считать:

"вдох - 1 - 2; выдох 2 - 1; Пауза.

вдох - 1 - 2 - 3; выдох 3 - 2 - 1; Пауза.

вдох - 1 - 2 - 3 - 4; выдох 4 - 3 - 2 - 1; Пауза.

вдох - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; выдох 5 - 4 - 3 - 2 - 1; "

Затем: ведущий говорит: «Опустите ручки вниз (вдоль туловища), ладошками на ковер. Закройте глазки и представьте, что вы птицы, летите высоко в небе. Вы пролетаете над морем, слышите шум волн. А сейчас, вы пролетаете над лесом, видите как покачиваются верхушки деревьев. Мысленно выберите самую красивую полянку в лесу и приземлитесь».

Рассказ можно продолжать. В конце необходимо спросить каждого ребенка: «Какой цвет вы видите с закрытыми глазами?» (Если дети называют спокойные цвета - можно считать, что они расслабились. Черный, красный - говорит о том, что ребенку не удалось полностью расслабиться!).

«А теперь откройте глазки, потянитесь, как будто просыпаетесь и медленно садитесь по-турецки».

«Давай никогда не ссориться»

Дидактическая игра «Не поделили игрушку»

Цель: учить детей выходить из конфликтных ситуаций, находить компромиссное решение.

Описание. Ведущий сообщает детям, что сегодня рано утром в детский сад прилетел Карлсон и оставил много игрушек. Достает новые игрушки, они все разные и заметно отличается друг от друга. Ведущий предлагает разобрать их, а сам наблюдает за детьми со стороны. Дети, как правило, стараются взять наиболее интересные, яркие игрушки. Претендентов на «самые хорошие» игрушки оказывается много. В группе между детьми складывается конфликтная ситуация: кому будет принадлежать та, или иная игрушка. Ведущий успокаивает ребят и предлагает разобраться в сложившейся ситуации, всем вместе:

-Как же нам быть, ребята? Ведь игрушка одна, а желающих поиграть с ней много?

Ведущий предлагает детям для обсуждения следующие варианты разрешения конфликтной ситуации:

- отдать игрушку тому, кто взял первым.
- никому не давать игрушку, чтобы не было обидно.
- играть всем: вместе (распределяя рели).
- посчитаться.
- играть в игрушку по очереди.
- отдать игрушку Кате, потому что она часто бывает грустной.

Дети вместе с ведущим обсуждают вариант возможного решения, сложившейся конфликтной ситуации. Ведущий выслушивает все предложения.

Игра «Нам не тесно».

Цель: учить детей избегать ссор, вести себя прилично, не толкаться, считаться друг с другом.

Описание. Ведущий кладет на пол скакалку или веревку и говорит:

-это будет наш дом. Отсюда ножки побегут по дорожке, а куда они побегут, сейчас покажу. Ведущий кладет в противоположный конец, комнаты другую скакалку (веревку) параллельно первой: «Здесь останутся дети». Дети

строятся у первой веревочки (стартовой линии).

Ведущий произносит слова, под которые дети будут выполнять движения.

Затем предлагает повторить их вместе.

Слова:

Движения:

Ножки, ножки,

Дети двигается по направлению ко второй линии

Шли по дорожке,

Шли лесочком

Прыг-скок, прыг-скок,

Прыгают на двух ногах ко второй линии - 4прыжка

Прискакали на лужок,

Останавливается, приседают на корточки

Потеряли сапожок.

Поворачивается то в одну, то в другую сторону,
будто ищут сапожок.

«Нашли сапожок!» - говорит ведущий, и все бегут обратно к исходной скакалке: (веревке?).

Все игровые действия выполняется детьми одинаково и одновременно.

Необходимо помогать детям, соблюдать правила, особенно когда требуется выполнять согласованные движения в ограниченном пространстве, что для детей трудно.

- Дети, двигаясь вместе в ограниченном пространстве, и в одном направлении учатся не толкаться, считаться друг с другом. Подражание друг другу становится средством игрового общения. ВСЕ ЭТО сближает детей, способствует формирований коллектива.

«Как поступить».

Игра «Здороваемся по кругу».

Цель: привлечь внимание детей друг к другу.

Описание. Дети здороваются друг с другом за руку, глядя в глаза и называя имя: Здравствуй, Ваня, здравствуй, Наташа; После чего обнимаются и продолжают здороваться с другими детьми.

Разыгрывание ситуаций.

Детям предлагается ситуации, в которых они должны изобразить самих себя или других людей. Ситуации могут быть самими разнообразными. Иногда после разыгрывания бывает полезно для детей поменяться ролями с партнером и оказаться на месте того, с кем он общался.

Примеры ситуаций.

- Твой друг попросил у тебя поиграть твою любимую игрушку, а отдал её сломанной.
- Мама принесла три апельсина: тебе и твоему брату (сестре). Как ты поделишь эти апельсины? Почему?

- Ребята из вашей группы играют в интересную игру. А ты опоздал, и игра уже началась. Попроси, чтобы ребята и тебя приняли в игру. Что ты будешь делать, если они не захотят принять тебя?
- Ты вышел в раздевалку в детском саду и увидел, что там два мальчика ругаются и вот-вот подерутся. Помоги им помириться.
- Тебе очень хочется поиграть такой же игрушкой, как у одного из ребят из вашей группы. Попроси её.
- Ты очень обидел своего друга, попробуй помириться с ним.
- Взрослый назвал свое имя, отчество. Ребенку надо к нему обратиться, а он забыл имя, отчество, и не знает, как обратиться. Помоги ему.
- Эта игра поможет детям освоить эффективные способы поведения, использовать их в реальной жизни.

Дидактическая игра «Умей извиняться».

Цель: научить детей уместно употреблять различные формы выражения извинения.

Описание. Ведущий спрашивает детей, с какими вежливыми словами они знакомы. Говорит, что есть вежливые слова, которыми пользуется, если обидели кого-нибудь или поступили неправильно и т.д.

Это слова «извините», «простите».

Ведущий читает стихотворение А. Кузнецовой «Поссорились»:

Мы поссорились с подружкой
И уселись по углам
Очень скучно друг без друга!
Помириться нужно нам.
Я её не обижала,
Только мишку подержала,
Только с мишкой убежала
И сказала: «Не отдам!».

Ведущий: «Как же могут помириться девочки?» (Конкурс ответов).

Автор предлагает такой путь примирения:

Дам ей мишку, извинюсь,
Дам ей мячик, дам трамвай
И скажу: «Играть давай!».

Может быть использовано стихотворение Н. Юсупова «Кто кого любит»

Ведущий предлагает послушать стихотворение и оценить поступок мальчика.

Пошел я гулять,
И в саду, по привычке,
Я дернул девчонку
За обе косички.
На крик прибежала
Девчонкина мать.

Меня изловчилась
За ухо поймать.
Попробовать что ли?
В сторонку куда-то:
«Простите: меня»,
-Я шепнул виновато
- «Ступай,- улыбнулась,-
- Прощаю пока»,-
И ухо мое отпустила рука
«Простите»...
Ура! Убедился я снова,
Какое оно,
Интересное слово.

Можно ли считать извинение мальчика искренним?

Может быть, он извинился только потому, что ему стало больно?