

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 «Планета детства»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад № 5
«Планета детства»
Протокол № 1 от 25 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 5
«Планета детства»
Лепёшкина С.В./
подпись _____ расшифровка подписи _____

Приказ № 255 от 28.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Театральное образование»

Направленность: художественная

Возраст: для взрослых

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Митряйкина Светлана Игоревна,
старший воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 5 «Планета детства»

Гурьевск, 2023

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	7
1.4. Планируемые результаты	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации / контроля	12
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	19
2.6. Список литературы	24
ПРИЛОЖЕНИЯ	26

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное творчество» (далее – Программа) представляет собой модель организации образовательного процесса дополнительного образования взрослых, являющихся педагогами и родителями (законными представителями) воспитанников муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 5 «Планета детства».

Программа дополнительного образования для взрослых составлена на основе авторской программы Е.И.Косинец «Театр», методической литературы и собственного опыта.

Разработка Программы осуществлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

– Санитарными правилами "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020 г. (далее – СП 2.4.3648-20);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» № 196 от 09.11.2018 г. (с изменениями на 30 сентября 2020 года № 533);

– Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года (Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р);

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);

– Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МАДОУ «Детский сад № 5 «Планета детства».

Направленность

Программа имеет художественную направленность, так как обуславливает развитие творческих способностей средствами театрального искусства. Ориентирована на развитие общей эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Современному педагогу, чтобы жить и функционировать в постоянно изменяющемся и динамично развивающемся обществе необходимо обладать высокой

гибкостью, способностью усваивать и перерабатывать информацию и создавать нечто новое.

Программа «Театральное образование» для взрослых может стать определённым ключом к решению многих проблем педагога и стать фундаментальной основой для развития уверенной в себе и гармонично развитой личности.

Данная Программа познакомит обучающихся с основами актёрского мастерства и театрального творчества.

Через игру она открывает для обучающихся новые творческие горизонты и развивает самостоятельные навыки, которые могут стать опорой в повседневной жизни: уверенность, умение красиво и чётко говорить, знакомство со своим телом и голосом и умение ими управлять, развитие своего воображения, работа с текстом.

Занятия данной Программы несут всестороннюю пользу не только педагогам МАДОУ «Детский сад № 5 «Планета детства», но и родителям (законным представителям) воспитанников, являющиеся деловыми людьми, тренерами, руководителями, педагогами других учреждений, бизнесменами. Навыки, приобретенные в ходе обучения по программе, помогут научиться владеть своим голосом, освоить навыки коммуникации, овладеть ораторским искусством, стать эмоционально раскрепощенным. А такие знания в свою очередь помогают выступать перед аудиторией, коммуницировать с большим количеством людей, проводить переговоры, заключать удачные сделки, получать наслаждение от процесса.

Таким образом, занятия помогают преодолеть страхи, связанные с выступлением перед аудиторией, новыми знакомствами и повседневной коммуникацией.

Новизна образовательной программы «Театральное образование» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию взрослых через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Время петь», «Ритмопластика», «Социально-полезная деятельность».

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Театральное образование» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала каждого взрослого, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

2. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор обучающихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

3. Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет взрослым приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива (педагогов и родителей

воспитанников МАДОУ «Детский сад № 5 Планета детства»). Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик взрослого на всю жизнь.

Отличительные особенности Программы от программы Е.И.Косинец «Театр» состоит в первую очередь в использовании современных жанров и материала при подборе содержания, составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. При этом центральной идеей становится не подготовка публичного выступления актеров на сцене, а работа над образом, так называемое «закулисье» и в предоставлении возможности творческой реализации взрослых.

Основные принципы построения программы:

- личностно-ориентированный подход;
- принцип креативности;
- принцип сотрудничества;
- ориентация на продуктивную театральную деятельность;
- создание здоровой мотивирующей среды;
- стимулирование самостоятельной художественной деятельности.

Адресная аудитория

Программа ориентирована на возрастную категорию 18+. Набор взрослых для обучения по Программе «Театральное образование» осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Количественный состав группы 10-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 144 учебных часа.

Продолжительность образовательного процесса составляет 9 месяцев (с сентября по май).

Форма проведения учебных занятий

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы обучения. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью.

Основная форма учебных занятий – тренинг, репетиция и сценический показ.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации Программы используется смешанный тип изучения разделов и тем. Это связано с тем, что все элементы театрального творчества тесно взаимосвязаны, и один элемент вытекает из другого, они легко komponуются, модифицируются и взаимообогащаются. Использование данного подхода в реализации Программы позволяет создать условия для ненавязчивого освоения и усвоения тем обучающимися и незамедлительно применять полученные знания в практической деятельности. А также это позволяет педагогу, без ущерба для запланированного образовательного процесса изменять тренинговое содержание занятия после оценки психофизического и эмоционального состояния группы (отдельной личности).

Занятия проводятся в увлекательной форме. Организуется творческий процесс таким образом, чтобы каждый из участников мог найти ту деятельность, в которой его способности смогут проявиться наиболее полно.

Программа позволяет при необходимости организовать изучение большей части тем в дистанционном режиме при помощи Скайпа, Zoom, WhatsApp и других платформ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся средствами театрального искусства, формирование социальной активности через развитие творческих способностей на занятиях актерского мастерства.

Обучающие задачи программы:

- учить основам актерского мастерства;
- учить вариантам снятия внутренних и внешних зажимов обучающихся.

Развивающие задачи программы:

- Развивать сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- развивать внимание, память;
- развивать образное мышление, фантазию и воображение;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать коммуникативные способности, умения общаться, взаимодействовать, умение работать в коллективе;
- развивать навыки самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- развивать способность входить в состояние публичного одиночества, что поможет выступить перед любой аудиторией.

Воспитательные задачи программы:

- формировать внутреннюю мотивацию к творческой деятельности;
- формировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к творческому процессу.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
Раздел I. Актёрское мастерство					Показ спектакля
1	Сценическое внимание	8	2	6	
2	Фантазия и воображение	6	1	5	
3	Раскрепощение мышц	8	2	6	
4	Сценическое общение	14	4	10	
5	Эмоциональная память	3	1	2	
6	Предлагаемые обстоятельства	11	4	7	
7	Сценическое событие	3	1	2	
8	Действия с воображаемыми предметами	3	1	2	
9	Этюд – сценическое произведение с одним событием	3	1	2	
Раздел II. Сценическая речь					Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
1	Техника речи и её значение	10	4	6	
2	Дикция	14	5	9	
3	Понятие об интонировании	5	2	3	

Раздел III. Время петь					Выступления перед зрителями
1	Вокально-интонационная работа	5	1	4	
2	Хоровое сольфеджио	4	1	3	
3	Ритмическое воспитание	6	2	4	
4	Воспитание музыкального восприятия	8	5	3	
5	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	3	0	3	
Раздел IV. Ритмопластика					Контрольные упражнения. Творческие задания-пластические импровизации
	Ориентационно – пространственные упражнения	4	1	3	
	Партерная гимнастика	4	1	3	
	Свобода тела	4	1	3	
Раздел V. Социально-полезная деятельность		16	1	15	Выступления на мероприятиях различного уровня
Итого:		144	42	102	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности на занятии. Краткий ввод в курс учебного процесса. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

Практика: Игры на знакомство. Просмотр мультфильмов «История театра» <https://youtu.be/pFnUCQXvZXU>, <https://youtu.be/1BRuzBFDzEI>

Раздел I. «Актерское мастерство»

1. Сценическое внимание.

Теория. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене». «Контролирование себя и партнера.

Практика. Тренинг на выработку сценического внимания. (Приложениее1)

2. Фантазия и воображение.

Теория. Психология сценической деятельности. Понятия, необходимые актеру для создания образа.

Практика. Этюды на развитие воображения и моделирования жизненных ситуаций.

3. Раскрепощение мышц.

Теория. Психо-эмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания.

Практика. Упражнения на снятие физиологического зажима мышц.

4. Сценическое общение.

Теория. Создание образа через метафору. Аллегорические образы в баснях и сказках.

Практика. Упражнения на взаимодействие партнеров. Практическое задание: чтение, инсценировка литературных произведений.

5. Эмоциональная память.

Теория. Слуховая память и ритм. Тренировка памяти.

Практика. Цикл упражнений «Цифровой ряд»

6. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.

Практика. Актерское мастерство радио и телеведущего. Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.

7. Сценическое событие.

Теория. Импровизация. Навыки построения этюда.

Практика. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.

8. Действия с воображаемыми предметами.

Теория. Игра воображения и фантазии. Действия с воображаемыми предметами, максимально приближенными к реальности.

Практика. Игровой тренинг на развитие фантазии. Цикл упражнений «Ручной мяч». Коллективное творчество.

9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Теория. Составные части этюда: мысль, событие, обстоятельства, импровизация; актерские задачи в этюдах. Понятия: «органика»; «актерская харизма»

Практика. Практические упражнения: «харизма авторитета»; «харизма доброты»; «харизма визионера»; «харизма фокуса». Работа над этюдами. Темы этюдов предлагаются или свободно выбираются.

Раздел II. «Сценическая речь»

1. Техника речи и ее значение.

Теория. «Ораторское искусство». Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. «Театральное сочинительство».

Практика. Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Использование упражнений и тренингов.

2. Дикция.

Теория. Ритм. Рифма. Речевое дыхание. Искусство речевого хора. Тренировка речевого аппарата.

Практика. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренинги и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Разноцветный фонтан»; «Фонарь». Художественные средства выразительности. Практические упражнения на жесты, мимику, пластику.

3. Понятие об интонировании.

Теория. Специфические образы. Владение искусством тембрирования. Сила звука и эмоциональная выразительность. Снятие излишнего напряжения и сохранение выразительной «линии звучания» при большой силе звука. Знакомство обучающихся с разнообразием подтекстов. Совмещение физических действий и текста.

Практика. Тренировка тембрирования. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков во время движения. Использование специальных упражнений на координацию движений, развитие жестов и мимики. Чтение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость. Пластические импровизации: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка».

Раздел III. Время петь

1. Вокально-интонационная работа

Теория: Правила певческой установки.

Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие «звук» в пении. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Музыкальные штрихи в пении. Приемы «звуковедения» в пении (*legato*, *staccato*). Интонация в пении и ее выразительные возможности. Единство текста и музыки. Динамические краски. Строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания. Правила вокальной дикции. Речевые игры и упражнения.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

2. Хоровое сольфеджио

Теория: Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устой-неустой, звукоряд, интервал, аккорд.

Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, трезвучия (мажорное и минорное).

Практика: Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения для развития ладово-интонационные навыков: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий.

3. Ритмическое воспитание

Теория: Знакомство с исполнительскими терминами *forte*, *piano*, *ostinato*, экспозиция, реприза.

Практика: Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя. Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске. «Запись» ритмических длительностей кубиками. Прохлопывание по слуху ритмических формул.

4. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность).

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Жанры вокальной музыки.

5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа. Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара. Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел IV. Ритмопластика

1. Ориентационно – пространственные упражнения

Практика: Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»). Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка
- маршевый шаг на месте
- шаги на полупальцах
- из линейных в линейные
- из объёмных в объёмные
- из объёмных в линейные и наоборот

2. Партерная гимнастика

Практика: Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на исправление осанки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (лягушка, поперечный шпагат). Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног

3. Свобода тела

Теория. Искусство владения своим телом. Понятие «Упражнения на пластику, пантомиму». Понятие синхронности. «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде».

Практика. Упражнения на снятие телесных и психических зажимов»: «телесная импровизация»; «раскрепощение». Этюды на пластическую выразительность: «скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе. Упражнения на синхронность: «Подводный мир»; «Магнит»; «Птицеферма»; «Зоопарк»; «Очередь».

Раздел V. Социально-полезная деятельность

Участие в концертных программах, социокультурных мероприятиях, внутриучрежденческих и районных событиях.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат:

- Обучающиеся всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.
- Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.
- Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии, глубже знакомятся с творчеством. Обучающиеся отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу.

Обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

1. Интонировать чисто, соблюдая правила пения.
2. Читать, грамотно артикулируя.
3. Осуществлять разбор сценарного материала.
4. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
5. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.

Личностные результаты:

Настоящая программа призвана способствовать проявлению таких качеств как воля, самоконтроль, интерес к творчеству, познавательная активность, адекватная самооценка.

Метапредметные результаты:

Наработка следующих умений и навыков: способность к рефлексии; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, умение держаться на публике и свободно ориентироваться в сценическом пространстве, умение креативно относиться к предложенным обстоятельствам.

Предметные результаты:

Обучающиеся овладеют базовыми навыками актерского мастерства и научатся применять их в процессе практической работы над ролью:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
11.09.2023	20.05. 2024	36	72	144	2 раза в неделю

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Материально-технические условия:

Реализация Программы осуществляется в музыкальном и спортивном зале ДОУ. Развивающая среда музыкального и спортивного зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности взрослых.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место встречи обучающего с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального и спортивного зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого обучающего, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития обучающегося:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям взрослого,

- Представление самостоятельности и независимости каждому обучающему,
- Представление возможности каждому обучающему самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Для проведения учебных занятий используется оборудование, инвентарь: аудиоаппаратура для музыкального сопровождения, видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов или анализа собственной творческой деятельности, гимнастические маты, гимнастические палки, коврики для фитнеса, реквизит для отдельных занятий по темам актёрского тренинга, аэробол для развития речевого дыхания.

2. Информационное обеспечение:

- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- подборка репертуара;
- видеозаписи спектаклей для детей и подростков профессиональных и любительских театров;
- аудиозаписи музыкального сопровождения спектаклей;
- записи выступлений, концертов;
- интернет-ресурсы:

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

<https://wav-library.net/sounds/>

<https://zvukov.com/>

<http://www.maam.ru/detskijasad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

3. Кадровое обеспечения:

Дополнительную общеразвивающую программу «Творческое образование» реализуют педагоги, имеющие соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.3. Формы аттестации / контроля

Дополнительное образование взрослых, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности взрослых, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, взаимодействие педагога с обучающимися, результат обучения, воспитания и развития взрослых). Всё это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

Контроль реализации программы проводится три раза в год (в начале года – входной контроль, в конце 1 полугодия – промежуточный контроль; в конце учебного года – итоговый контроль).

Так же при поступлении взрослого на обучение проводится «Нулевой срез» - 4 творческих задания на выявление природного психофизического состояния человека.

Чтобы оценить возможности взрослого и его психофизическое состояние проводится собеседование (прямое общение преподавателя и обучающего), где обучающему предлагается выполнить творческие задания:

1. На простое беспредметное ПФД (повторение физического действия);
2. На выбор: прочесть небольшое стихотворение, исполнить песню или танец, сгримасничать и т.п.
3. Повторить ритмический рисунок на слух;
4. Выполнить действие на импровизацию.

Основными формами контроля успешности освоения обучающимися учебного материала являются: выполнение индивидуальных заданий, отслеживание, контрольное занятие, участие в концертном номере, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление.

Главным критерием в оценке деятельности обучающегося является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в театрализованном представлении, участие в агитбригаде, литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной или игровой программы.

Результаты развития основных физических и сценических навыков фиксируются в карте наблюдения. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность определённых знаний, умений и навыков, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

1. Учебным – которые фиксируют приобретенные обучающимися в процессе освоения данной программы знания, умения и навыки;
2. Личностным – которые выражают изменения личностных качеств под влиянием занятий в данном объединении по дополнительной общеразвивающей программе;
3. Творческим - которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала обучающихся.

Работа по предложенной технологии позволяет выявить личностный рост обучающегося, каким он пришел, чему научился в процессе освоения данной программы, каким стал через некоторое время.

Изучение уровня обученности взрослых проводится по следующим параметрам:

- Теоретические знания;
- Практические умения и навыки;
- Применение знаний, умений и навыков при публичном выступлении.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся при реализации Программы «Театральное образование» являются: журнал посещаемости, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков, устный опрос, творческий показ, фото, видеозаписи, дипломы и грамоты, отзывы обучающихся, наблюдение за творческим и личностным развитием обучающегося.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: фестивали и конкурсы, спектакли, открытое занятие, аналитическая справка по итогам мониторинговых исследований.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания Программы «Театральное образование» проводится по следующим параметрам:

- Теоретические знания
- Практические умения и навыки
- Применение знаний, умений и навыков при публичном выступлении

Контрольный критерий	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Понятийный аппарат	Обучающийся не владеет понятийным аппаратом: не знает основные термины, не понимает их значения	Обучающийся частично владеет понятийным аппаратом: знает точное название терминов, но не способен применять их в практической деятельности	Обучающийся в полном объеме владеет понятийным аппаратом: знает название терминов, понимает их значение, применяет их в практической деятельности
Сценическое движение	Обучающийся затрудняется выполнить сложные беспредметные действия по памяти физического действия, движения скованны излишним мышечным напряжением и не оправданы.	Обучающийся выполняет сложные беспредметные действия по памяти физического действия, но не всегда может преодолеть мышечное напряжение, движения пластичны и закончены, но не всегда оправданы.	Обучающийся выполняет сложные беспредметные действия по памяти физического действия с целесообразным мышечным напряжением, движения пластичны, закончены, оправданы предлагаемыми обстоятельствами, выглядят естественными.
Сценическая речь	При выполнении задания речевого тренинга на словесное общение в речи обучающегося слабо просматривается логика. Речь вялая, невыразительная. Речь не убедительна, поэтому не привлекает внимания объекта общения и не провоцирует его на активность. Обучающийся слабо владеет навыками монологического и диалогового речевого общения. Полученные знания, умения и навыки речевого тренинга обучающийся с трудом применяет на практике	При выполнении задания речевого тренинга на словесное общение не всегда логически выстроена. Речь эмоциональная и выразительная, целенаправленна на объект общения. Обучающийся не всегда может вжиться в сценический образ, что позволяет слушателю усомниться в его веру в правду излагаемого. Обучающийся в неравной степени владеет монологической и диалоговой речью. Активно использует в речевом общении полученные знания, умения и навыки речевого тренинга	При выполнении задания речевого тренинга на словесное общение, речь обучающегося логически связана темой, идеей и сценической задачей задания, целенаправленна на объект общения, яркая и выразительная. Обучающийся, вживаясь в сценический образ и предлагаемые обстоятельства создаёт у объекта общения и стороннего слушателя ощущения правдивости убеждений. Обучающийся одинаково хорошо владеет монологической и диалоговой речью. Активно использует в речевом общении полученные знания,

			умения и навыки речевого тренинга
Сценический образ	При создании сценического образа обучающийся не может самостоятельно определить его наполненность – черты внешней и внутренней характеристики. Созданный образ практически не обладает специфическими особенностями (дефект или речевая привычка, пластическая или мимическая привычка. физиологический или природный изъян), поэтому типичен и незапоминающийся. Созданный образ не всегда соответствует заданным предлагаемым обстоятельствам этюда.	При создании сценического образа обучающийся не всегда может определить его наполненность черты внешней или внутренней характеристики. Созданный образ обладает нетипичными особенностями (дефект или речевая привычка, пластическая или мимическая привычка. физиологический или природный изъян), но не эмоционален и не запоминающийся. Созданный сценический образ не противоречит предлагаемым обстоятельства и атмосфере предлагаемых обстоятельств этюдной работы	При создании сценического образа обучающийся самостоятельно определяет его наполненность, самостоятельно придумывает черты внешней и внутренней характеристики. Образ яркий, запоминающийся, обладает специфическими особенностями (дефект или речевая привычка, пластическая или мимическая привычка. физиологический или природный изъян). Созданный сценический образ легко вписывается в атмосферу предлагаемых обстоятельств этюдной работы
Этюды с конфликтной линией	Обучающийся не всегда точно может определить компоненты драматургической кривой в произведениях. Обучающийся не может самостоятельно разработать развитие конфликтной линии этюда, на заданную тему. В исполнительском мастерстве занимает чаще пассивную позицию. Не может применять полученные знания по освоению психотехнике актёрского тренинга и речевого тренинга на	Обучающийся точно может определить компоненты драматургической кривой в произведениях. Обучающийся не может самостоятельно разработать развитие конфликтной линии этюда, на заданную тему. В исполнительском мастерстве занимает чаще активную позицию. Может применять полученные знания, умения и навыки актёрского и речевого тренинга на практике. Обучающийся не может	Обучающийся легко определяет компоненты драматургической кривой в произведениях. Обучающийся самостоятельно разрабатывает развитие конфликтной линии этюда, на заданную педагогом тему. В исполнительском мастерстве в полном объёме применяет знания, умения и навыки актёрского и речевого тренинга и является активным участником этюдной работы. Обучающийся может самостоятельно выполнить

	практике. Обучающийся не способен к самостоятельной постановочной деятельности	самостоятельно разработать идею для самостоятельного этюда, но может разработать и воплотить её в творческом замысле	постановочную работу на других участниках группы от разработки идеи до воплощения её в творческом замысле
Сценическое общение	При выполнении заданий на невербальное общение с трудом подбирает приспособления (1- 2), подобранные действия неэмоциональны, не отражают внутреннюю суть «обращения» к окружающим - неинформационны	При выполнении заданий на невербальное общение подбирает приспособления (3-4), подобранные действия доносят информацию о внутренней проблеме, но не эмоциональны или выбранная эмоциональная окраска неточная	При выполнении заданий на невербальное общение обучающийся легко подбирает приспособления (5 и более), подобранные действия продуктивны, чётко отражают суть внутренней проблемы, сочетаются с выбранным эмоциональным фоном
Навык «Правильного дыхания»	Обучающийся не может скоординировать мышцы дыхательного аппарата	Обучающийся может скоординировать мышцы дыхательного аппарата, но не может скоординировать дыхание с двигательными навыками	Обучающийся легко координирует активное действие с навыками «правильного дыхания»
Музыкальная восприимчивость	Слушая музыкальные отрывки, обучающийся не может двигаться в характере музыки	Слушая музыкальный отрывок, обучающийся может передать характер пластикой движения. Но при смене композиции требуется некоторое время для «перенастройки»	Слушая музыкальные отрывки, обучающийся легко меняет характер и пластику действия в соответствии с музыкой, двигается в заданном темпе
Импровизация	Обучающийся занимает пассивную позицию при выполнении заданий «мозгового штурма». При изменении условий деятельности (её отдельных компонентов, направления) обучающийся надолго или окончательно выходит из творческого процесса	Обучающийся не всегда активно принимает участие в «мозговом штурме». При изменении условий деятельности (её отдельных компонентов, направления) обучающемуся надо незначительное время для включения и продолжения действия в творческом процессе	Обучающийся активно участвует в «мозговом штурме». Обучающийся легко и естественно реагирует на изменение условий деятельности (её отдельных компонентов, направления) и быстро включается в процесс импровизации при выполнении заданий актёрского или речевого тренинга.

	при выполнении заданий речевого и актёрского тренинга.	выполнения заданий актёрского и речевого тренинга. Обучающийся при импровизации теряет чувство партнёрства.	Обучающийся, импровизируя, не теряет чувство партнёрства. Обучающийся может применить метод импровизации при появлении нестандартных сценических условий
Публичное выступление	Обучающийся отказывается от выполнения творческого задания при публице	Обучающийся выполняет творческое задание при публице, но только в группе, либо выполняет задание, но не может справиться с излишним психофизическим зажимом	Обучающийся выполняет творческое задание на публице как в составе группы, так и индивидуально, применяя весь спектр творческих способностей и полученные знания, умения и навыки актёрского и речевого тренинга

Все тестовые или практические задания промежуточного и итогового контроля по определению обученности взрослого могут проходить в творческой или игровой форме, что позволит обучающемуся быть более раскрепощённым при их выполнении.

Итоговый контроль, связанный с публичным выступлением: прочтения произведения стихотворной формы, участие в концертном номере, конкурсе, эпизодическое участие в концерте оценивается по отдельной 10-бальной шкале:

0 – 4 балла – низкий уровень;

4 - 7 баллов – средний уровень;

8 – 10 баллов – высокий уровень.

Произведение стихотворной формы

	Наименование критерия оценивания	Содержание	Баллы
1	Знание текста	Безошибочное прочтение	0-1
2	Замысел	Присутствует сверхзадача, сценический образ не расходится со смысловым текстом	0-1
3	Выразительность	Атака звука, темп чтения, соблюдение пауз	0-3
4	Четкое и правильное произношение	Все согласные звуки четко проговариваются, гласные не затянуты	0-1

		(если не используется соответствующий речевой прием)	
5	Словесное действие	Навык «правильного дыхания» и движения скоординированы	0-1
6	Эмоционально-образная выразительность	Интонация передает четко настроение произведения и не идет в разрез заявленным образом	0-1
7	Изобразительно-выразительные возможности	Использование мимики и жестов	0-1
8	Адресат	Активное общение со слушателем	0-1

Публичное выступление.

№ п/п	Наименование критерия оценивания	Содержание	Баллы
1	Артистизм	Естественность и легкость исполнения	0-1
2	Психофизический зажим	Отсутствие психологического зажима, излишнего волнения (паники)	0-1
3	Мышечная свобода	Отсутствие излишнего мышечного зажима, пластичность и выразительность движений	0-2
4	Сценический образ	Выдержанность сценического образа на протяжении всего выступления (внутренняя и внешняя характеристика)	0-2
5	Сценическая задача	Выполнение в полном объеме поставленной педагогом сценической задачи. Отсутствие «наигрыша» и использования	0-2

		приспособлений	
6	Адресат	Активное общение со зрителем, партнерами по сценической площадке	0-2

Анкета и Опросник удовлетворенности обучением педагогов и родителей (законных представителей) воспитанников по Программе «Театральное образование» представлены в Приложении 2 и Приложении 3 соответственно).

2.5. Методические материалы

Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения определённого содержания учебного материала, развить творческие способности обучающихся и раскрыть личностный творческий потенциал отдельного участника группы, развить быстроту реакции, умение концентрироваться и переключать внимание в сложных условиях сценической деятельности. Методы обучения, используемые в Программе «Театральное образование»:

- *репродуктивный* - способ организации деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению, сообщённых им знаний и показанных способов действий;

- *наглядности* - коррекция, наблюдение, самоконтроль, просмотр видеоматериалов;

- *соревновательно-игровой*, который повышает интерес учащихся на более качественное исполнение упражнений;

- *программированный метод* - позволяет разобрать упражнение (тренинг) на более малые составляющие части, что способствует более лёгкому усвоению материала учащимися;

- *сменный метод* – позволяет разделить обучающихся на две или более групп для того, чтобы наблюдать, подмечать и исправлять ошибки друг друга;

- *индуктивный метод* – педагог предписывает, какие-либо задачи, которые обучающиеся пытаются с его помощью решить по средствам поиска лучших вариантов исполнения. При положительных результатах попытки корректируются и ставятся новые задачи. Такой способ более интересный и безопасный, так как обучаемые самостоятельно учатся, находить решения поставленных задач, проявляя при этом свои индивидуальные и творческие способности;

- *фронтальный* - применение фронтального метода предусматривает такую организацию работы обучающихся, при которой вся группа выполняет какое-либо одно, общее для всех задание;

В процессе обучения педагог и обучающиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Методы воспитания:

Использование в работе педагога методов воспитания (а также средства и приёмы воспитательной работы) помогают сформировать у обучающихся личностные качества и выработать у них определённых навыков и привычек поведения. Следует понимать, что методы воспитания – это способы совместной деятельности педагога и обучающегося, целью которой является решение воспитательных задач.

Убеждение – это метод воспитания, который предполагает воздействие на сознание, чувства и волю воспитуемых, с целью формирования и закрепления у них

положительных моральных качеств и устранения негативных черт в их поведении. (Разъяснительные индивидуальные и коллективные беседы, рассказ)

Одобрение как метод воспитания – признание, положительная оценка поведения или качеств обучающегося со стороны педагога или коллектива, выражаемые публично или в индивидуальной беседе (личная похвала педагога, похвала педагога перед родителями). Данный метод стимулирует обучающегося к улучшению своего поведения, укрепляет уверенность в себе, способствует дальнейшему духовному росту.

Осуждение как метод воспитания выражается в отрицательной оценке действий и поступков обучающегося, которые противоречат нормам и правилам коллектива (замечание, устный выговор). Метод способствует «повышению ответственности обучающихся за свои поступки, воспитывает волю и человеческое достоинство, вырабатывает умение сопротивляться соблазнам и преодолевать их» (А.С. Макаренко). Осуждение вызывает отрицательные внутренние переживания и заставляет обучающегося анализировать свои поступки и качества своего характера, обращать внимание на противоречия между его поведением и требованиями коллектива.

Следует помнить, что любое осуждение должно сопровождаться анализом предосудительного поступка и его оценкой. А в тех случаях, когда обучающийся нарушил правила поведения необдуманно (случайно) стоит ограничиться разъяснительной беседой.

Поощрение – положительная оценка поведения или поступка обучающегося со стороны педагога, подкреплённая каким-либо вознаграждением, похвальные грамоты и медали за особые успехи в обучении или деятельности коллектива и др.). При использовании метода, нужно помнить, что поощрение должно быть своевременным (лучше сразу после совершения поступка и никогда до него), величина поощрения должна соответствовать величине поступка.

Упражнение – метод представляет собой многократное повторение действий и поступков обучающихся в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения (поручении, уборка зала, игра, культура речи (вежливость), честность)

Переключение применяется с целью возбуждения коллектива или обучающегося нового психического состояния. Например, сгладить появившуюся обиду, снизить угнетающее состояние после неудачи и т.п. Когда обучающийся проявляет упрямство, лучше переключить его внимание на другую деятельность, в процессе этой деятельности побудить его к осознанию допущенных им ошибок.

Мозговой штурм - метод стимулирования творческой активности, быстрого включения всех обучающихся группы в работу на основе свободного выражения своих мыслей, не боясь допустить ошибку. При этом обучающиеся чувствуют свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность.

Положительный пример – это метод воспитания, в основе которого лежит стремление человека копировать в своём поведении те действия и поступки, которые с его точки зрения, кажутся значительными и укрепляют его достоинство.

Самоконтроль – относится к методам самовоспитания. Используется в целях выявления новых качеств характера и борьбы с собственными недостатками. Самооценка позволяет взвесить и оценить свои возможности, посмотреть на себя со стороны, дать объективную оценку развитию как отдельных качеств личности, так и личности в целом.

Перечисленные методы педагог может использовать в различных комбинациях, в зависимости от конкретной ситуации, учитывая индивидуальные особенности и способности обучающихся, а также уровень сплочённости коллектива.

В организации образовательного процесса используются разнообразные *формы обучения*, которые позволяют обучающимся проявить всю многогранность своей творческой личности:

- *занятия* (речевые и актёрские игры, речевые и актёрские тренинги, импровизации, контрольные занятия, самостоятельные работы);

- *беседы* (индивидуальные и групповые по содержанию программы);
- *творческие проекты* (праздники, концерты, фестивали, спектакли);
- *репетиции*;
- *демонстративная* (показ фото- и видеоматериала по программе);

Спектакли, праздники, досуговые мероприятия помогают формированию нравственных ценностей обучающихся, раскрытию его лучших качеств, самоопределению и выражению, приобретению социального и творческого опыта.

В содержание программы включены экскурсии, выезды в театры. Реализуется учебная задача: научиться наблюдать и анализировать жизненный процесс в окружающем мире с целью пополнения «копилки наблюдений» с последующим применением в работе в сценических условиях. Так же групповые выезды решают и развивающие, и воспитательные задачи.

Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных тематических разделов.

Не смотря на разнообразие форм организации учебного процесса, существуют характерные особенности учебного занятия, общие для всех его вариантов.

Алгоритм учебного занятия по актёрскому тренингу.

1. Приветствие (орг. момент)
2. Разминка (разогрев физического аппарата)
3. Повторение материала по проеденной теме
4. Разбор нового материала
5. Актёрский тренинг (выполнение упражнений и тренингов на психофизическое развитие актёра)
6. Творческая часть (выполнение творческих заданий)
7. Игровая часть (активные и подвижные игры для эмоциональной и физической разрядки)
8. Заключительная часть (анализ пройденного занятия через тренинг «Чемодан»)
9. Ритуал прощания (аплодисменты)

Алгоритм учебного занятия по речевому тренингу.

1. Приветствие
2. Подготовка голосо-речевого аппарата (дыхательная и артикуляционная разминка)
3. Повторение материала по проеденной теме
4. Разбор нового материала
5. Речевой тренинг (работа над дикцией, атакой и окраской голоса, развитие координации между словом и действием)
6. Игровая часть (активные и подвижные игры для эмоциональной и физической разрядки)
7. Заключительная часть (анализ пройденного занятия через тренинг «Чемодан»)
8. Ритуал прощания (аплодисменты)

Структура учебного занятия и её содержание.

Структура учебного занятия может быть представлена в виде трех взаимосвязанных частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия: организационный момент, постановка цели и задач занятия, мотивация учебной деятельности обучающихся, разминка. Разминка включает в себя ряд упражнений для физического разогрева мышц (различные виды бега, ходьбы, упражнения на мышечное напряжение) или голосо-речевого аппарата (дыхательная разминка, артикуляционная разминка)

Основная часть занятия: упражнения на заданную тему, согласно учебно – тематического плана. Актуализация знаний (если это новая тема: первичное усвоение знаний, первичная проверка понимания и первичное закрепление). Творческая часть – выполнение творческих заданий по группам или индивидуально.

Заключительная часть занятия: 1. Игровая часть (игры и игровые тренинги, направленные на развитие личностных качеств, либо на сплочение коллектива в условиях игры); 2. Информация о домашнем задании и инструктаж по его выполнению; 3. Рефлексия (подведение итогов занятия) 4. Ритуал прощания - «Индивидуальный поклон» (как метод проверки психологической готовности и физического раскрепощения обучающегося для индивидуальной работы на публику)

В рамках одного занятия, обучающиеся участвуют в различных видах деятельности, а это формирует необходимость наличия некоторых принципов педагогической деятельности, для лучшего усвоения материала и стимуляции продуктивной и творческой работы.

Принципы, применяемые на занятиях по основам актёрского мастерства:
- *принцип выполнения упражнений по словесному заданию педагога* – педагогический «показ» имеет опасность лишить обучающегося индивидуальности, сковывает инициативу, сковывает логическое мышление, а главное, творческое воображение. Поэтому формирование навыка выполнять упражнения по словесному заданию педагога, подталкивает обучающегося внимательно оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

- *принцип повторности* - без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего роста творческого потенциала. Но необходимо, чтобы повторность была оптимальной. Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость.

- *принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений* - развивает эмоциональность и способность быстро менять темпо-ритм поведения.

Чередование во время занятия упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

- *принцип постепенности* - принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

- *принцип подлинности и непрерывности педагогических действий* - очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актёра педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия обучающихся будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе занятия должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

Программа реализуется на основе следующих педтехнологий: технология дидактической игры (К.Д. Ушинский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин), групповые технологии (В.К. Дьяченко, Маркова А.К., Поливанова Н.И., Ривина И.В., Виноградова М.Д), педагогика сотрудничества (автор/авторы, последователи: С.Л. Соловейчик, В.М. Матвеев, И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, Ш.А. Амонашвили, В.А. Караковский, С.Н. Лысенкова, Б.П. и Л.А. Никитины), творческой деятельности (И. П. Иванов), модульного обучения (Б.Голдшмидт, Дж.Рассел), критического мышления через чтение

(Стил, Мередит, Темпл, Уолтер) , технология образа и мысли (Абигайль Хаузен),
здоровьесберегающая (Н. К. Смирнов).

2.6. Список литературы

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы [Текст] / С.Г. Андрачников.- Москва: МГИК, 2006. – 293 с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя [Текст] / Н.П./ Аникеева. – Москва: Просвещение, 2004. – 293 с.
3. Бондарева, В. Записки помрежа [Текст] / В. Бондарева. - Москва: Искусство, 1985. – 94 с.
4. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [Текст] / Н.М. Горчаков. – Москва: Искусство, 2001. – 400 с.
5. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гиппнус. - Москва: Искусство, 2002. – 512 с.
6. Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика [Текст] / Л.В. Грачева. - СПб.: Речь, 2003. – 168 с.
7. Грачёва Л.В. Эмоциональный тренинг [Текст] / Л.В. Грачева. - СПб.: Речь, 2004. – 10 с.
8. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. - Москва: Просвещение, 1978. – 225с.
9. Кипнис М. Актёрский тренинг [Текст] / М. Кипнис. -СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 249 с.
10. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ [Текст] / Г.В. Когтев. - Москва: Советская Россия, 2006. – 112 с.
11. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера [Текст] / М. Курбатов. – Москва: 2004.
12. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра [Текст] / Л.П.Новицкая. – Москва: Ленанд, 2002. – 184 с.
13. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы [Текст] / А.М. Поламишев. - Москва: Просвещение, 2006. – 59 с.
14. Станиславский, К. С. Собрание сочинений (I – II том) [Текст] / К.С.Станиславский. - Москва: Искусство, 1988. – 566 с.
15. Станиславский, К. Работа актера над собой [Текст] / К.Станиславский.- Москва: Искусство, 1989.- 151 с.
16. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога [Текст] / Н.В.Смирнов. - Москва: Социум, 2000. – 303 с.
17. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка [Текст] / М.Ю.Суркова. - Москва: СГАКИ, 2009. – 293 с.
18. Товстоногов, Т.А. Зеркало сцены [Текст] / Т.А. Товстаганов. - Т.1-2.-Л., 1980. – 303 с.
19. Цукасова, Л.В., Волков, Л. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы [Текст] / Л.В. Цукасова, Л. Волков.-М.:ЛИБРОКОМ, 2009. – 191 с.
20. Чистякова, М.И. Психогимнастика [Текст] / М.И. Чистякова; под ред. М.И. Буянова.-М: Просвещение, 2004. – 160 с.
21. Щуркова, Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры[Текст] / Н.Е. Щуркова. - М.: Педагогический поиск, 2005. – 78 с.
22. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер [Текст] / А.В. Эфрос. - М., 2000. – 570 с.

Литература для обучающихся:

1. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» [Текст] / Т.И. Васильева. - М.: ГИТИС, 2004. – 94 с.
2. Генералова, И.А. Мастерская чувств[Текст] / И.А. Генералова. – М., 2006. – 158 с.

3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ [Текст] / И.П. Козлянинова. - М.: Просвещение, 2003. – 135 с.
4. Невский, Л. А. Ступени мастерства [Текст] Л.А. Невский. - М.: Искусство, 2005. – 240 с.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь [Текст] / А.Н. Петрова. - М.: 2002.- 191 с.
6. Шильгави В.П. Начнем с игры [Текст] / В.П. Шильгави. - М.: Просвещение, 1994. – 70 с.
7. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя [Текст] / А.В. Эфрос. - М.: 2001. – 320 с.

Тренинг на выработку сценического внимания.

Открыв любой учебник по психологии, вы узнаете, что внимание – это психический процесс, обеспечивающий концентрацию сознания на тех или иных реальных или идеальных объектах. Внимание бывает произвольным и непроизвольным. Считается, что феномен внимания впервые появился у животных, в ходе эволюционного процесса и проявился как бдительность, настороженность, готовность к действию по первому сигналу. Это внимание, которое мы, говоря простым языком, можем назвать жизненным. Оно так же, как и у животных инстинктивно и непроизвольно. Произвольное внимание, исторически было связано с процессом труда, потому что человек должен был осуществлять сознательную и планомерную деятельность. Но нас с вами интересует совсем другое внимание – сценическое.

Что же это такое?

Сценическое внимание является основой внутренней техники актера, это первое, основное, самое главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия и самый важный элемент творческого состояния актера. Актер должен в совершенстве владеть своим вниманием, потому что актерская профессия, предъявляет к работе такие требования, которые просто невозможно выполнить, если не обладаешь способностью управлять своим вниманием. А для того, чтобы научиться управлять своим вниманием, все актеры без исключения выполняют специальные упражнения.

Для наилучшего контакта с аудиторией самым оптимальным будет сесть полукругом напротив преподавателя или тренера.

Если коллектив новый, то на первых занятиях можно поиграть в какую-нибудь детскую игру на внимательность.

Затем следует переходить к более сложным упражнениям. Очень много интересных упражнений на внимание можно сделать, работая с обыкновенными стульями, на которых ученики сидят на занятии.

Переходы

Это упражнение тренирует навыки рабочей собранности.

Педагог просит каждого участника посмотреть на своих соседей и запомнить их цвет волос. Потом предлагает участникам поменяться местами, например, чтобы крайним слева сидел человек с самыми темными волосами, рядом с ним с волосами светлее, а крайним справа – с самыми светлыми волосами. Шумное обсуждение не приветствуется, чем быстрее участники сориентируются, куда кому надо будет перейти, тем лучше. По хлопку ведущего все быстро меняются местами. Действия должны быть четкими, уверенными, без суеты и лишних движений.

Также можно предложить пересаживаться по списку фамилий в алфавитном порядке, по росту и т. д.

Усложнением данного упражнения могут быть *Переходы со стульями или Светофор*.

Упражнение *Переходы со стульями* выполняется аналогично, только оговариваются варианты, как нести стулья: перед собой, над головой, сзади и т. д. Усложнение упражнения – по счету ведущего. Например, ведущий считает до десяти, за это время участники должны успеть совершить переход, при этом, не мешая друг другу, не сталкиваясь и не производя шума. Еще одно усложнение – выполнение задания под ритмичную музыку

Светофор

Преподаватель берет три цветных круга: красный, желтый и зеленый. Участники продолжают *Переходы* или *Переходы со стульями*, но в дополнение, если ведущий

показывает зеленый цвет, следует идти и мяукать, если желтый – застыть, красный – идти на месте. Если ведущий не показывает ничего, то участникам следует просто идти.

Творческая площадка

Упражнение выполняется индивидуально – «на сцене» около стола остается один участник, остальные со своими стульями переходят к ведущему в «зрительный зал». Это надо сделать быстро, без суеты и толкотни. Полукруг участников разрывается на 2 дуги, которые образуются по бокам «сцены» (сцена получается по середине), по принципу «Я вижу всех, все видят меня». То же самое выполняется на счет. Творческий полукруг на площадке и разорванный полукруг в «зрительном зале» перед творческой площадкой – это будет два основных и очень удобных расположения стульев на занятиях. Но бывает еще одно расположение стульев на занятиях – это кольцо.

Кольцо

Участники сидят полукругом. По счету на пять или на десять, ученики должны переместиться со стульями, чтобы получилось большое кольцо, причем сесть на стул следует точно с последним счетом. При этом расстояние между стульями должно быть одинаковым. Упражнение также должно выполняться слаженно, не мешая друг другу. Затем, по команде ведущего, снова перестраиваемся в полукруг, затем – снова большое кольцо. А теперь малое – стул к стулу. Можно также сделать среднее по величине кольцо.

Тренировка перемены расположения стульев на счет, например, большое кольцо на счет «десять», малое кольцо – на счет «пять» и т. д. Не забываем, что все должно быть четко, бесшумно, быстро, не мешая соседу.

Фигуры перестановок

Из исходной фигуры Кольцо, по счету перестраиваемся в квадрат, треугольник, восьмерку, лесенку, зигзаг и т. д. Помним, что в каждом упражнении следует добиваться точного распределения движений по времени.

Лучшие места

Участники сидят полукругом. На счет десять участники должны превратить свой полукруг в два ряда стульев и сесть лицом друг к другу. Расстояние между рядами 3-4 метра. Сели. Затем ведущий велит запомнить всех учеников, сидящих напротив и своих соседей. Затем ведущий дает команду посмотреть напротив себя, выбрать (облюбовать себе удобное местечко напротив). Преподаватель называет любые числа, но по договоренности, например на счет «шесть», надо быстро пройти к выбранному месту и сесть. Всем ли удалось сесть на выбранное место? Нет. Теперь осмотритесь и запомните «новых» соседей. На счет «три» следует быстро вернуться на прежнее место. Упражнение можно усложнять аналогичным способом.

Волчок

Участники встают широким кольцом, берут стулья и держат их перед собой, вытянув руки. По команде педагога участники начинают идти со стульями по кругу. Педагог задает темп: быстрее, чуть медленнее, совсем медленно, а теперь быстро и т. д. При этом важно соблюдать правило, не зависимо от темпа, касаться соседа нельзя. При слове «стоп», все должны быстро сесть на стул лицом к ведущему.

Хлопки

Участники сидят кольцом. По команде преподавателя «Начали!» взрослые начинают по очереди в заданном темпе по часовой стрелке хлопать в ладоши (один хлопок). По команде «Хоп!» хлопки начинаются в обратную сторону (против часовой стрелки). Очень важно во время этого перехода не сбиться с темпа. Ведущий должен следить, чтобы команда «Хоп!» прозвучала до того, как очередной участник начнет делать хлопок.

Отвечай!

Участник один за другим отвечают хлопком на хлопок ведущего, постоянно меняющего силу ударов и темп. Характер хлопков студента должен точно соответствовать заданному темпу и его постепенному изменению. Преподаватель своим хлопком, как

будто спрашивает участников о чем-то, а они отвечают хлопком в том же тоне и с той же силой удара, с какой «задается вопрос».

Усложнение. Педагог предлагает участникам «поспорить» с ним, чем тише он хлопает, тем громче студенты должны отвечать, но чем громче прозвучит хлопок учителя, тем тише ответ ученика. Если педагог отступает в споре, участникам следует наступать и наоборот.

Двойные хлопки

Если участников больше пятнадцати, то упражнение Хлопки можно еще больше усложнить. Для этого выбирают двух ведущих и ставят внутрь кольца.

Сначала первый ведущий, должен медленно отбивать тяжелые хлопки, как удары колокола. Не спеша, постепенно разводя руки, подготовиться хлопнуть. Удар! Пауза. Во время паузы участник, отвечающий на удар первого ведущего, в том же темпе поднимает руки для ответного хлопка. Удар участника. Пауза. Удар ведущего. Пауза. Ответные удары должны идти кольцеобразно, по ходу часовой стрелки. Это означает, что после удара одного из участников, после паузы и удара ведущего должен хлопнуть левый сосед.

Ведущий должен постепенно изменять общий ритм, то замедлять, то возвращаться к исходному. Остановились.

Теперь удары другого ведущего. Он должен делать хлопки частые, быстрые и негромкие. Ответы на удары второго ведущего должны идти по кольцу в направлении против хода часовой стрелки. Остановились.

А теперь оба ведущих хлопают одновременно, а участники должны отвечать и одному и другому.

Усложнение этого упражнения можно сделать дополнительными командами каждого ведущего "Хоп!", после которых должно изменяться направление хода ответных хлопков: те, что шли по часовой стрелке, идут теперь против часовой, справа налево, а те, что шли справа налево, идут слева направо.

Четкое выполнение данного упражнения свидетельствует о хорошо натренированном рабочем внимании и чувстве партнера, что очень важно для каждого актера.

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/135560-trening-akterskoe-masterstvo-scenicheskoe-vni>

Анкета итогового опроса обучающихся по программе «Театральное творчество»

- Считаешь ли ты необходимым обучение по Программе «Театральное образование»?
- Интересно ли было обучаться?
- Имелись ли комфортные психолого-педагогические и материальные условия для успешной учебной деятельности, общения, самореализации, самосовершенствования?
- Была ли возможность получить качественное обучение в соответствии с интересами и возможностями каждого обучающегося?

Методические материалы. Конспект занятия по актёрскому мастерству.

Цель: Развитие способности обучающихся находить новые нестандартные способы решения задач.

Ход занятия:

Педагог. Добрый день! Как ваши дела? Мне очень интересно, какое у вас сегодня настроение. А чтобы это узнать, предлагаю сыграть в игру под названием «Я сегодня такой».

Цель игры: выявить настроение каждого обучающегося.

Ход игры: Обучающиеся стоят в круговой мизансцене. Ведущий выходит в круг и произносит фразу: «А я сегодня такой(ая)!» Сопровождает фразу каким-либо действием и мимикой, «отражающими» его настроение. (Например: ведущий широко улыбается и разводит руки в стороны.) Все игроки повторяют эти действия, произнося: «(Имя Ведущего) сегодня вот такой(ая)!» затем в круг выходит другой игрок и показывает какой сегодня он. Игра продолжается до тех пор, пока каждый игрок не побывает в кругу.

«Молекулы»

Цель игры: развить внимание и навыки коллективной работы

Ход игры: Игроки двигаются на площадке в хаотичном порядке, избегая столкновений и даже касания партнёров. При этом они выполняют различные движения руками, ногами, стараясь занять большее пространство на площадке. Время от времени педагог называет цифру. После того как цифра прозвучала игроки в кратчайшие сроки должны разбиться на группы с соответствующим заявленной цифре числом человек. Те, кто остался в неполной группе тоже объединяются. Нужно следить, что после объединения в группы движения по площадке не прекращались. Так же педагог обозначает скорость движения (медленная, нормальная, быстрая) и уровень плоскости для действия (нижний, средний, верхний)

«Рассказ-зигзаг»

Цель упражнения: развитие воображения, тренировать непрерывности внутренних видений, развитие логики и последовательности мышления и навыки работы в группе.

Ход упражнения: Делим группу на два команды и выстраиваем их в параллельную мизансцену лицом друг к другу. Тему рассказа может задать педагог или игроки могут выбрать самостоятельно. Первый номер одной из шеренг начинает первое предложение некой истории. Следующее предложение придумывается и произносится первым номером другой команды. Эстафету подхватывает второй номер и т.д. Последний участник команды должен завершить историю (если группа небольшая, то упражнение можно провести в 2 и более кругов, пока рассказ не придёт к логическому своему завершению). Когда участники усвоили и легко выполняют первый этап, то можно усложнить задания предложив объединить в связный рассказ два предложения (первое - начальное, второе - заключительное). Примеры тем:

1. Далеко на острове произошло извержение вулкана – поэтому сегодня наша кошка осталась голодной
2. По улице проехал грузовик – Поэтому у Деда Мороза была зелёная борода
3. Мама купила в магазине рыбу – Поэтому вечером пришлось зажигать свечи
4. Скоро наступит весна – Поэтому в магазине я купила интересные книги.

Примечание: у этого упражнения существует множество модификаций. Провести его можно как игру с мячиком, предложения могут придумываться участниками в хаотичном порядке, вместо шеренг можно использовать любую удобную мизансцену (главное, чтобы участники упражнения имели между друг другом зрительный контакт).

«Скульптура чувств»

Цель: развить навыки работы в группе, развить навык пластического выражения эмоций.

Ход упражнения: Делим группу на подгруппы по 3-5 человек. Каждой группе даётся задание: выбрать эмоцию и представить её в виде многофигурной статической композиции. После другим участникам группы предлагается угадать изображаемую эмоцию.

«Аплодисменты по кругу»

Цель игры: создать условия для доброжелательного отношения в группе.

Ход игры: Педагог. Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам подарить друг другу аплодисменты, но необычным образом. Сначала наши аплодисменты будут звучать очень тихо, но потом они станут звучать всё сильнее и сильнее.

Педагог начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя на одного участника и постепенно подходя к нему. Далее уже этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют уже вдвоём с педагогом. Третий выбирает четвёртого и так далее. Последнему участнику уже аплодирует вся группа.

Конспект занятия по сценической речи, направленного на развитие голосо-речевого аппарата.

«Игровые формы в освоении техники сценической речи».

Цель: Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

Задачи: Воспитывать навыки коллективной работы. Развивать возможности своего голоса. Воспитать свое слуховое внимание. Сформировать навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь. Развитие связной устной речи. Научить творчески мыслить и не бояться выражать себя. *Оборудование:* мяч, карточки с заданиями, зал, ноутбук.

Ход занятия:

Игра «Приветствие»

Цель игры: создание доброжелательного настроения к занятию

Ход игры: Педагог. Добрый день! Сегодня нам предстоит узнать много нового и интересного! Но для начала встанем в круг и поздороваемся друг с другом глазами. (Обучающиеся встают в круговую мизансцену и здороваются глазами)

Разминка

Цель: подготовить мышечный и голосо-речевой аппарат к работе

Ход разминки: Педагог. Давайте поговорим на тему, о том, как человек на сцене, да и в жизни может выразить свои чувства мысли, эмоции?! Правильно! Голос – это инструмент, с помощью которого мы можем добиваться своих целей. И прежде чем разбудить своё вдохновение, давайте разбудим свое тело.

Разогревающий массаж «Постукивание».

Постукивание проводится открытой расслабленной ладонью, Начиная с ног, по всему телу до плеч. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, со звуком «з-з-з-».

«Вибрационный массаж»

Вибрационный массаж проводится также, открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. (Массаж проводится в игровой форме.)

Педагог. Представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы, паримся ими, испытывая огромное удовольствие. Отлично!

«Артикуляция»

Педагог. Перейдём к занимательной артикуляции, ведь чего мы с вами только не увидим и не услышим!

Артикуляционная гимнастика: (гимнастику лучше делать глядя в зеркало)
Упражнение «Назойливый комар»

Педагог. Давайте представим, что у вас нет рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный, комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Главное гримасничать как можно более активно.

Упражнение «Хомячок»

Этап 1. Жевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось всё лицо.

Этап 2. Обучающиеся разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

Упражнение: «Балет лица».

Под зажигательную музыку только лицом обучающиеся танцуют друг перед другом. Стили Танцев могут быть разными.

Упражнения для губ:

«Улыбка - хоботок».

Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбке.

«Кисточка».

Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно, представляя, что рисуем круг кистью.

«Лошадка»

Полностью освободить мышцы губ, фыркать, как лошадь.

«Шторки»

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю.

Упражнения для языка:

«Карамелька»

Упираемся напряженным кончиком языка попеременно в правую и левую щёку. Губы при этом сомкнуты.

«Жало»

Высовываем острый язык вперёд и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Лягушка»

Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка, до правого и до левого уха.

«Коктейль»

Представляем себе, что наш язык - это трубочка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Упражнения для челюсти:

«Кашалот»

Отбрасываем вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Я»

Активно опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, произносим «Я». Задача специально произносить горделиво и выразительно.

«Переполах»

Проговорить текст, активно опуская нижнюю челюсть «Кража! Кража! Кража!

Грабят, Братцы! Где же стража? Что украли? Два пера.

Безобразие с утра...

Вы украли? Мы не брали.

Брали! Брали! Брали! Крали! Крали!

Это я грачиный крик, перевёл на наш язык.»

Упражнение на нёбные мышцы и гортань.

«Горячая картошка»

Кладём в рот воображаемую горячую картофелину и пытаемся её остудить на дыхании, как у маленьких собачек.

«Полузевок»

Выполняем зевок с закрытым ртом.

Упражнение на голосовой посыл «Эхо»

Обучающиеся делятся на две команды, становятся в разные концы рабочей площадки. Первая кричит «А-ууу», вторая отзывается им эхом «А-ууу». Первая повторяет эхом эхо «А-ууу» и так до затихания звука.

Упражнения с чистоговорками.

Чистоговорки – это те же тексты, что и скороговорки, но внимание в работе с ними обращается не на скорость, произношения, а на чистоту произношения.

Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

У ужа ужата, у ежа ежата.

Ткёт ткач ткани на платки для Тани.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Пойду к Лавру на Фрола Лавру навру.

Упражнения на посыл звука и отработку отдельных звуков.

«Бадминтон»

Упражнение выполняется на материале стихотворного отрывка С.Я. Маршака «Багаж»: «Дама сдала в багаж - диван чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку». Упражнение выполняется в парах. Игроки берут в руки воображаемые ракетки для игры в бадминтон и начинают «бросать» друг в друга слова из отрывка.

«Конечные согласные»

Ать-ать-ать ---. Очень хочется гулять

Ать-ать-ть---. Завтра рано мне вставать.

Ют-ют-ют---. Красны девицы поют.

От-от-от----- Водят русский хоровод.

Еть-еть-еть---- Вместе звонко песни петь.

«Междометия»

Целевые установки с междометиями непосредственном восприятии увиденного, услышанного, при котором рефлекторно работают все части голосо-речевого аппарата. Это и позволяет добиваться легкого, произвольного рождения междометий, выражающих волю или эмоции говорящего.

Ах, какой цветок пахучий! (с подтекстом «Чуть не укололся, хорошо, что слегка»)

Ой-ой-ой! Да он колючий?!

Ах, какой зверёк прекрасный! (с подтекстом «Хорошо, что успел отдернуть руку»)

Э-э-э! Дак он зубастый?!

Ой, как дует из окошка! (приказываете!)

Эй-эй-эй! Прикрой немножко!

Ах, какая красота! (восприятие сопровождается различными эмоциями: радостного изумления, восхищения, огорчения)

Посмотри-ка ты сюда.

Видишь, бабочка какая? (удовлетворения)

Разноцветная такая,

Что не можно глаз отвести!

Сколько красок в мире есть!

Эй, взгляни! На кустик села.

Ой! Вспорхнула, улетела...

В стену гвоздь забить хочу! (действие сопровождается различными эмоциями)

Ой, летит мой гвоздь в кусты (с проявлением воли)

Погоди ж, найду, где ты!

Упражнения на скороговорки.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло. Потом проговорить её шёпотом, но, чтобы слышно было на другом конце зала. После проговорить её громко, но не заключаются в свободном и быстро. После проговорить скороговорку, повторяя каждое слово по 4 раза. И только после этого проговорить её 3-5 раз подряд в быстром темпе.

Макару в карман комарик попал.

Комар у Макара в кармане пропал.

Об этом сорока в бору протрещала

В кармане Макара корова пропала.

**Календарный план воспитательной работы по Программе «Театральное творчество»
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Срок проведения	Примечание
1	Посещение театров, филармоний	Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся, чувства юмора и коммуникативных навыков, речевого аппарата, пластики и ритмики, навыков публичного выступления. Воспитание культуры поведения на сцене и зрительской культуры, национальной гордости через знакомство с лучшими образцами литературного творчества русских авторов, формирование навыков работы в коллективе	В течение года	
2	Участие в муниципальных и областных конкурсах		В течение года	
3	Творческие вечера		В течение года	
4	Участие в Новогодних постановках		Декабрь	
5	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества		Февраль	
6	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Международному Женскому дню		Март	
7	Участие в праздничных мероприятиях 1 мая		Май	
8	Участие в праздничных мероприятиях 9 мая		Май	